

انتخاب خطوط غالب



اتر پردیش اردو اکادمی
لکھنؤ



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO: +92 307 2128068 ! +92 308 3502081

FACEBOOK GROUP LINK :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

انتخاب خطوط غالب

اُترپردیش اُردو اکادمی
لکھنؤ

انتخاب خطوط غالب

مجلس مشاورت

پروفیسر محمود الہی ، پروفیسر شبیہ الحسن
پروفیسر قاضی عبدالستار ، پروفیسر عقیل رضوی
پروفیسر حکم چند نیر

دوسرا ایڈیشن	۱۹۹۵ء
تعداد	دو ہزار
قیمت	تین روپے

مشیر احسن، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسرین نیلگو پرنٹرس اینڈ پبلشرز،
بلندباغ، لکھنؤ سے چھپوا کر اکادمی کے دفتر قیصر باغ، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸ سے شائع کیا۔

پیش لفظ

مکتوب نگاری غالب کی فطرت ثانیہ تھی۔ انہیں اس فن سے اتنی دل چسپی تھی کہ اسی موضوع پر فارسی میں ایک رسالہ ان کی یادگار ہے، انہوں نے فارسی میں بھی خطوط لکھے اور اردو میں بھی۔ ان کے اردو خطوط میں جس طرز نو کی نشاندہی کی جاتی ہے، اس کی ابتدا وہ فارسی خطوط میں کر چکے تھے۔ اس طرح یہ نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ غالب کے خطوط، وہ فارسی میں ہوں یا اردو میں، مکتوب نگاری کی روش عام کے خلاف ایک صدائے احتجاج ہے۔

مکتب غالب کے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں، اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ خطوط غالب مختلف امتحانات کے نصاب میں شامل کیے جاتے ہیں اور ان کے بغیر اردو شکر کے ارتقا کا مطالعہ ادھورا رہ جاتا ہے، اتر پردیش اردو اکادمی نے ہمیشہ کوشش کی کہ نصابی کتابیں صحیح متن کے ساتھ لاگت سے کم قیمت پر فراہم کی جائیں۔ خطوط غالب کا زیر نظر انتخاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس انتخاب میں غالب کے نامزدہ خطوط شامل کر دیئے گئے ہیں تاکہ ان کے خطوط کا تنوع بھی نگاہ کے سامنے آجائے اور ان کے فکر و فن کی ہمہ جہتی بھی۔

انتخاب خطوط غالب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تھا، اب اس کا دوسرا ایڈیشن نذر قارئین کیا جا رہا ہے۔

محمود الہی

چیرمین مجلس انتظامیہ

اتر پردیش اردو اکادمی

لکھنؤ

فہرست

۵	نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر و خٹاک کے نام	۸۳
۲۳	منشی نبی بخش حقیر کے نام	۸۳
۳۲	سید بدر الدین احمد کاشف کے نام	۸۶
۴۰	چودھری عبدالغفور سرور کے نام	۸۷
۴۷	خواجہ غلام غوث بے خبر کے نام	۹۰
۵۲	میر مہدی مجروح کے نام	
۵۳	ہرگوپال تفتہ کے نام	
۵۷	مرزا حاتم علی تہر کے نام	
۵۸	مرزا علوار الدین احمد خاں علانی کے نام	
۵۹	قاضی عبدالحمیل جنون بریلوی کے نام	
۶۰	پیارے لال آشوب کے نام	
۶۱	غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام	
۶۲	یوسف مرزا کے نام	
۶۳	نواب محمد یوسف علی خان بہادر کے نام	
۶۴	منشی شیوناراین آرام کے نام	
۶۵	یوسف علی خاں عزیز کے نام	
۶۶	مرزا قربان علی بیگ خاں سالک کے نام	
۶۷	مولانا احمد حسین مینا مرزا پوری کے نام	
۶۸	محمد ذکریا خاں ذکی دہلوی کے نام	
۶۹	مولانا عباس رفعت کے نام	
۷۰	شہزادہ بشیر الدین کے نام	
۷۱	حکیم غلام نجف خاں کے نام	
۷۲	نواب انوار الدولہ شفق کے نام	

میر مہدی مجروح کے نام

واہ واہ! سید صاحب! تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے۔ خبر میں خود نمایاں کرنے لگے۔ کئی دن سے تمہارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں، مگر جاڑے نے بے حس و حرکت کر دیا ہے۔ آج جو بہ سبب ابر کے وہ سردی نہیں، تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے، مگر خیران ہوں کہ کیا سحر سازی کروں، جو سخن پردازی کروں۔ بھائی! تم تو اردو کے مرزا قاتل بن گئے ہو، اردو بازار میں نہر کے کنارے رہتے رہتے روڈ نیل بن گئے ہو۔ کیا قاتل، کیا روڈ نیل، یہ سب ہنسی کی باتیں ہیں۔ لو، سُنو! اب تمہاری دلی کی باتیں ہیں۔ چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے، حوض کے پاس جو گٹھواں تھا اُس میں سنگ و خشت ڈال کر بند کر دیا، بتی ماروں کے دروازے کے پاس کئی دکانیں ڈھا کر راستہ چوڑا کر دیا۔ شہر کی آبادی کا محکم خاص و عام کچھ نہیں، پنشن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کے سارے علی بیگ۔ جے پوری کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی۔ بادشاہ، مرزا جواں بخت، مرزا عباس شاہ، زینت محل کلکتے پہنچے اور وہاں سے جہاز سے چڑھائی ہو گئی۔ دیکھیے کیپ میں رہیں یا لندن جائیں۔ خلق نے از روئے قیاس، جیسا کہ دلی کے خبر تراشوں کا دستور ہے، یہ بات اُڑادی ہے، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری، شروع سال، سنہ ۱۸۵۹ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پنشن داروں کو جھولیاں بھر بھر روپیے دیے جائیں گے۔

خیر، آج بُدھ کا دن، ۲۲ دسمبر کی ہے۔ اب شنبہ کو "بڑا دن" اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے۔ اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کیا ہوا؟ تم اس خط کا جواب

لکھو اور شتاب لکھو۔

میری جان، سرفراز حسین! تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو؟ اب صورت کیلئے
اور آئندہ عزیمت کیلئے؟

میر اشرف علی صاحب! آپ تو دائرہ سارے تھے۔ پانی پت میں کیوں کر مقیم ہو گئے؟ کچھ
لکھیے تو میں جانوں۔

میر نصیر الدین کو صرف دعا اور اشتیاق دیدار۔

میرن صاحب کہاں ہیں؟ کوئی جائے اور بلا لائے۔ ”حضرت“ آئے۔ سلام علیکم، مزاج
مبارک؟ کیسے مولوی منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں؟ اگر بھیجا، تو کیا لکھا؟
میں جانتا ہوں کہ میر اشرف علی صاحب اور میر سرفراز حسین کم، اور یہ ستم پیشہ میر مہدی
بہت آپ کی جناب میں گستاخیاں کرتے ہیں۔ کیا کروں؟ میں کہیں، تم کہیں۔ وہاں ہوتا
تو دیکھتا کہ کیوں کر تم سے بے ادبیاں کر سکتے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ، جب ایک جاہلوں کے
تو انتقام لیا جائے گا۔ ہے ہے! کیوں کر ایک جاہلوں گے۔ دیکھیے زمانہ اور کیا دکھائے
گا؟ اللہ! اللہ! اللہ!

(بدھ، ۲۲ دسمبر ۱۸۵۸ء)

(۲)

سید صاحب! نہ تم مجرم، نہ میں گناہ گار، تم مجبور، میں ناچار۔ لو اب کہانی
سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفیٰ خاں، بہ میعاد سات برس کے
قید ہو گئے تھے؛ سو اُن کی تقصیر معاف ہوئی اور اُن کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا
ہے۔ جہاں گیر آباد کی زمین داری اور دلی کی املاک اور پنشن کے بارے میں ہنوز کچھ حکم
نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں۔ میں بمجرد
استماع اس خبر کے ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا، اُن کو دیکھا، چار دن وہاں رہا، پھر ڈاک میں

اپنے گھر آیا۔ تاریخ آنے جانے کی یاد نہیں، مگر ہفتے کو گیا اور منگل کو آیا۔ آج بدھ دوئم فروری ہے، مجھ کو آئے ہوئے نواں دن ہے۔ انتظار میں تھا کہ تمہارا خط آئے، تو اُس کا جواب لکھا جائے۔ آج صبح تمہارا خط آیا۔ دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں۔

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے، اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازے کا تھانیدار مونڈھا بچا کر سڑک پر بیٹھتا ہے۔ جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے، اُس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے یہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو روپیا جرمانہ لیا جاتا ہے، آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو، کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون

ٹیکٹ رکھتا ہے؟ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا جماعہ دار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا، بھائی تو مجھے نقشے میں نہ رکھ۔ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ ہے کہ ”اسد اللہ خاں پنسن دار سنہ ۱۸۵۰ء سے حکیم پٹیلے ولے کی بھائی کی حویلی میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا، نہ گوروں کے زمینے میں نکلا اور نہ نکالا گیا۔ کرنل برن صاحب بہادر کے زبانی حکم پر اُس کی اقامت کا مدار ہے، اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا، اب حاکم وقت کو اختیار ہے۔“ پرسوں یہ عبارت جماعہ دار نے محلے کے نقشے کے ساتھ کو توالی میں بھیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان، دکان کیوں بناتے ہیں؟ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈھادو اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سنادو۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے، بہ قدرِ مقدور

نذرانہ دے۔ اُس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیادے، اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے، آپ شہر میں آباد ہو جائے۔ آج تک یہ صورت ہے، دیکھیے شہر کے بسنے کی کون مہورت ہے؟ جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں، یا جو باہر پڑے ہوئے

ہیں وہ شہر میں آتے ہیں۔ اَلْمَلِكُ لِلّٰہِ وَالْحُکْمُ لِلّٰہِ۔
 نور چشم میر سرفراز حسین اور بر خوردار میر نصیر الدین کو دُعا، اور جناب میرن صاحب کو
 سلام بھی اور دُعا بھی۔ اس میں سے وہ جو چاہیں، قبول کر لیں۔

(بدھ، ۲، فروری ۱۸۵۹ء)

(۳)

میر مہدی! جیتے رہو۔

آفریں صد ہزار آفریں! اُردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو
 رشک آنے لگا۔ سُنو! دلی کے تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب کے احاطے میں
 گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی، سو ایک ظالم، پانی پت، انصاریوں کے
 محلے میں رہنے والا لوٹ لے گیا، مگر میں نے اُس کو نکل کیا۔ اللہ برکت دے!
 میرے پنسن اور ولایت کے انعام کا حال، کما ہوا حقہ سمجھ لو۔ وَلِلّٰہِ حَمْدُ الْطَّافُ خَفِیۃً
 ایک طرز خاص پر تحریک ہوئی۔ سرِ شستہ کی پابندی ضرور ہے۔ نواب گورنر جنرل بہادر نے
 حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کے پنسن کے کل چڑھے ہوئے روپیے کے
 یک مُشت پانے کی اور آئندہ ماہ بہ ماہ روپیہ ملنے کی رپورٹ منگوا کر، اپنی منظوری لکھ کر
 ہمارے پاس بھیج دو تا کہ ہم حکم منظوری دے کر تمہارے پاس بھیج دیں۔ سو اُس کی تعمیل فوراً
 بہ طرز مناسب ہو گئی۔ کم و بیش دو مہینے میں روپیہ سب مل جائے گا؛ اور ہاں صاحب کشر
 بہادر نے یہ بھی کہا کہ اگر تم کو ضرورت ہو تو سو روپیہ خزانے سے منگوا لو۔ میں نے کہا: صاب! یہ
 کیسی بات ہے کہ اوروں کو برس دن کا روپیہ ملا اور مجھے سو روپے دلواتے ہو؟ فرمایا کہ
 تم کو اب چند دن میں سب روپیہ اور اجرا کا حکم مل جائے گا، اوروں کو برسوں میں یہ
 بات شاید میسر آئے گی۔ میں چپ ہو رہا۔ آج دوشنبہ یکم شعبان اور ہفتم مارچ ہے
 دوپہر ہو جائے تو اپنا آدمی مع رسید بھیج کر سو روپیہ منگالوں۔ پر، یار! ولایت کے

انعام کی توقع خدا ہی سے ہے۔ حکم تو اسی حکم کے ساتھ اس کی رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو۔ اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی کیا رائے لکھتے ہیں۔ حاکم پنجاب کو گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ ”دستبنو“ منگا کر اور تم دیکھ کر ہم کو لکھو کہ وہ کیسی ہے اور اُس میں کیا لکھا ہے؟ چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھ سے یہی کہ کر مانگی اور میں نے دے دی۔ اب دیکھو حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے؟

اس وقت تمھارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا۔ مجھ کو جو باتیں کرنے کا ملا ملا، تو دونوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا۔ اب میں روٹی کھلنے جاتا ہوں۔ میر مر فراز حسین، میرن صاحب اور میر نصیر الدین کو دُعا۔

دوشنبہ۔ ہفتم مارچ ۱۸۵۹ء

(۳)

بھائی! کیا پوچھتے ہو؟ کیا لکھوں! دہلی کی ہستی مُخیر کئی ہنگاموں پر تھی؛ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز مجمع بازار جامع مسجد کا، ہر ہفتے سیرِ جنا کے پل کی، ہر سال میلا پھول والو کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو، دہلی کہاں؟ ہاں کوئی شہرِ مستلم و ہند میں اس نام کا تھا۔

نواب گورنر جنرل بہادر ۱۵ دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھیے، کہاں اترتے ہیں اور کیوں کر دربار کرتے ہیں؟ آگے کے درباروں میں سات جاگیردار تھے کہ اُن کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔ جھمڑ، بہادر گڈھ، بلب گڈھ، فرخ نگر، دوجانہ، پاٹودی، لوہارو۔ چار معدوم محض، تین جو باقی رہے، اُس میں سے دوجانہ و لوہارو، تحتِ حکومت ہانسی حصار، پاٹودی حاضر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب کمشنر بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس، ورنہ ایک رئیس، بس۔ رہے دربارِ عام والے مہاجن لوگ؛ سب موجود۔ اہلِ اسلام میں سے ہر فتنہ آدی باقی ہیں؛ میرٹھ میں مسطفیٰ خان، سلطان جی میں

مولوی صدرا الدین، آبی ماروں میں سگِ دنیا مَوسومِ بے اسد۔ تینوں مردود، مطرود، محروم و مغموم۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جامِ دُنبُو پھر ہم کو کیا
آسمان سے بادِ گلہام گر برسا کرے
تُم آتے ہو، چلے آؤ۔ جاں نثارِ خاں کے پھتے کی سڑک، خانِ چند کے کوپے کی سڑک
دیکھ جاؤ۔ بلاقِ بیگم کے کوپے کا ڈھینا، جامعِ مسجد کے گرد ستر ستر گول میدان کا نکلا سُن جاؤ
غالبِ افسرہ دل کو دیکھ جاؤ، چلے جاؤ۔
”مجتہد العصر“ میر سرفراز حسین کو دُعا۔ ”حکیم الملک“ حکیم اشرف علی کو دُعا۔ ”قطبُ
الملک“ میر نصیر الدین کو دُعا۔ ”یوسف ہند“ میر افضل علی کو دُعا۔
مرقومہ صبحِ جمعہ۔ ۶ جمادی الاول، ۲ دسمبر سالِ حال ۱۲۷۶ھ ۱۸۵۹ء

(۵)

بے مئے نہ گند در کفِ من خانہِ روائی
سرداست ہوا، آتشِ بے دُور! کجائی؟
میر مہدی! صُبحِ کا وقت ہے، جاڑا خوب پڑ رہا ہے، انگلیٹھی سامنے رکھی ہوئی ہے۔
دو حرفِ لکھتا ہوں، آگ تاپتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی سہی، مگر ہائے! وہ آتشِ
سایا کہاں کہ جب دُجرے پی لیے، فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی، دل توانا ہو گیا،
رماغِ روشن ہو گیا۔ نفسِ ناطقہ کو تواجدِ بہم پہنچا۔ ساقی کو شر کا بندہ اور آتشِ لب! ہائے
غضب! ہائے غضب!

میاں تُم پنسن پنسن کیا کر رہے ہو؟ گورنر جنرل کہاں اور پنسن کہاں؟ صاحبِ ڈپٹی
کمشنر بہادر، صاحبِ کمشنر بہادر، نوابِ لفٹننٹ گورنر بہادر، جب ان تینوں نے جواب دیا
ہو، تو اُس کا مُرافعہ گورنمنٹ میں کروں۔ مجھے تو دربارِ خلعت کے لالے پڑے ہیں، تم کو پنسن

کا فکری ہے۔ یہاں کے حاکم نے میرا نام دربار کی فرد میں نہیں لکھا۔ میں نے اُس کا اپیل نواب
لفٹنٹ گورنر بہادر کے ہاں کیا ہے۔

دیکھیے کیا جواب آتا ہے

بہر حال جو کچھ ہوگا، تم کو لکھا جائے گا۔

اجی وہ ”یوسف ہند“ نہ سہی، ”یوسف دہر“ سہی، ”یوسف عصر“ سہی، ”یوسف
ہفت کشور“ سہی۔ اُن کی زلیخانے ستم برپا کر رکھا ہے۔ مجھے تو خبر نہیں، کہیں حضرت کہ گئے
ہیں کہ میں ساڑھے سات روپیا مہینا بھیجے جاؤں گا۔ اب اُس کا تقاضا ہے۔ رحیم بخش روز
آتا ہے اور کہتا ہے کہ پھوپھا جان کو لکھو کہ پھوپھی جان بھوک مرقی ہیں، خرچ جلد بھیجو۔ ورنہ
نالیش کی جائے گی اور تم کو گواہ قرار دیا جائے گا۔ بہر حال یرن۔ احب کو یہ عبارت پڑھو
دینا۔

میر سرفراز حسین کو دُعا، میر نصیر الدین کو دُعا، حکیم میر اشرف علی کو دُعا ”یوسف ہفت
کشور“ کو دُعا۔

سہ شنبہ، ۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء

(۶)

اہا بابا! میرا پیارا مہدی آیا۔ آؤ بھائی! مزاج تو اچھا ہے؟ بیٹھو۔ یہ رام پور ہے،
دارالسرور ہے۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے؟ پانی، سبحان اللہ! شہرے
تین سو قدم پر ایک دریا ہے، اور کوسی اُس کا نام ہے۔ بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت
اُس میں ملی ہے۔ خیر، اگر یوں بھی ہے تو بھائی! آپ حیات عمر بڑھا رہے، لیکن اتنا شیریں
کہاں ہوگا؟

تمہارا خط پہنچا۔ تردد عبث۔ میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست
ہے۔ نہ سرف لکھنے کی حاجت، نہ محلے کی حاجت۔ بے وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب

لیا کیجیے۔ یہاں کا حال سب طرح خوب ہے، اور صحبت مرغوب ہے۔ اس وقت تک مہمان ہوں، دیکھوں کیا ہوتا ہے؛ تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے۔ روکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ نہیں بکھ سکتا۔

فروری ۱۸۹۰ء

(۷)

میر مہدی! تم میرے عادات کو بھول گئے؛ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہونی ہے؛ میں اس مہینے میں رام پور کیوں کر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی! میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یک شنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب قرآن سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جوجی میں آتی ہے تو وقت صوم "مہتاب باغ" میں جا کر روزہ کھوتا ہوں، اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ وا! کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔

اب اصل حقیقت سنو؛ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا، وہاں انھوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھج دیئے میں وہم آیا کہ خدا جانے! اگر کوئی امر حادث ہو، تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا، ورنہ گرمی برسات وہاں کا تھا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤں گا اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤں گا۔

قرارداد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے، سو روپیہ مجھے ماہ بہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب جو میں وہاں گیا، تو سو روپیہ مہینا بہ نام دعوت اور دیا۔ یعنی رام پور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں، اور دلی رہوں تو سو روپیہ۔ بھائی سو دو سو میں کلام نہیں، کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں،

مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ مُعانقہ و تعظیم جس طرح احباب میں
 رسم ہے، وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے میں نے نذرِ دلوائی تھی، بس۔ بہر حال
 غنیمت ہے۔ رِزقِ اچھی طرح ملنے کا شکر چاہیے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس
 ہزار روپیے سال ٹھہرے۔ اُس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپیے سال۔ ایک صا
 نے دیے، مگر تین ہزار روپیے سال۔ عزت میں وہ پایہ جو رُمیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے
 بنا رہا۔ ”خان صاحب بسیار مہربانِ دوستان“ القاب، خلعت سات پارچہ اور جیفہ و سرپچ
 و مالائے مردارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشش، نافر، حکیم کسی سے
 توقیر کم نہیں، مگر فائدہ وہی قلیل۔ سو، میری جان! یہاں بھی وہی نقشب ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا
 ہو، تکی لگی ہوئی ہے، ہوا آرہی ہے، پانی کا جھجھکا دھرا ہوا ہے۔ حقّ پی رہا ہوں، یہ
 خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا، یہ باتیں کریں۔

میرسفر از حسین اور میرن صاحب اور میر نصیر الدین کو یہ خط پڑھا دینا اور میری دعا

کہ دینا۔

جمعہ، ۲۶ اپریل ۱۸۶۰ء۔

(۸)

بھائی! تم سچ کہتے ہو:

برسر اولاد آسم ہرچہ آید، بگذرد

لیکن مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ یہ زیر باری میری تحریر کے بھروسے پر ہوئی اور خلاف
 میری مرضی کے ہوئی۔ جس طرح سے یہ آئے ہیں، اگرچہ میری طبیعت اور میری خواہش کے
 منافی ہے، لیکن واللہ! میرے عقیدے اور تصور اور قیاس کے مطابق ہے۔ یعنی میں یہی
 سمجھتا تھا کہ البتہ یوں ہی ہوگا۔

”دیوانِ اردو“ چھپ چکا ہے۔ ہائے! لکھنؤ کے چھاپا خانے نے جس کا دیوان چھاپا،

اُس کو سات پر چڑھا دیا، حسن خط سے الفاظ کو چمکادیا۔ دلی پر اور اُس کے پانی پر اور اُس کے چھاپے پر راضی: صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہر کاپی رکھتا رہا ہوں۔ کاپی نگار اور تھا، متوسط جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے۔ حق التصنیف ایک مجھ کو ملا۔ غور کرتا ہوں تو وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں، یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نام لکھا، وہ چھپا۔ بہر حال، خوش و ناخوش کسی ہمدیں میں لڑن کا۔ اگر نہ اچلا ہے تو اسی صفحے میں تین بجلد انتخاب ثنائی کے پاس پہنچ جائیں۔ نہ میں خوش ہوا ہوں، نہ تم خوش ہو گے۔ اور یہ جو لکھتے ہو کہ یہاں خریدار ہیں۔ قیمت کچھ بھجویں۔ دلال نہیں، سو اگر نہیں، بہتم مطبع نہیں۔ مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں۔ بہتم مرزا اموجان، مطبع شاہدرے میں، محمد حسین خاں، ولی شہر۔ رائے مان کے کوچے میں، مصوٰر کی حویلی کے پاس، قیمت کتاب "۶۷" سو، اب خور رکے دے۔ طالبان کتاب کو اطلاع دو۔ دوچار، اس پانچ جلدیں ہیں کو سنگانی ہوں، محمد حسین خاں کے نام پر وہی رائے مان کے کوچے، مصوٰروں کی حویلی میں آتا ہے، خط ڈاک میں بھجوادو، کتاب ڈاک میں پہنچ جائے گی قیمت چاہو نقد۔ چاہو ٹکٹ ارسال کرو۔ مجھ کو کیا اور تم کو کیا۔ جو کچھ اس کو جواب دو۔

وبا بھئی کہاں جو میر لکھوں کہ اب کہہ بنے یا زیادہ؟ ایک پچھیا سٹھ برس کا مرد، ایک چونسٹھ برس کی عورت، ان دونوں میں سے ایک بھی مرنا تو ہم جانتے کہ باں وبا آئی تھی۔ نف برس وبا!

پنج شنبہ، ۸، ماہ اگست کی، آخری: بیٹے کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کئی ستام کو دو دو نوٹ بھری رکھ کر کئی آدمی دیکھا کیسے، بال بال نظر نہیں آیا۔

نجات کا طالب

غالب

پنج شنبہ، ۸، اگست ۱۸۶۱ء۔

ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟ "مجتہد العصر" کے مسودے کو اصلاح دے کر بھیج دیا۔
اب اور کیا لکھوں؟ تم میرے ہم عمر نہیں، جو سلام لکھوں۔ میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں تمہارا
دعا شجاعت کیا ہے، اپنے کو بڑا کرو، مسودے کے کاغذ کو بار بار دیکھا کرو، پاؤں گئے کیا؟
یعنی تم کو وہ محمد شاہی روشیں پسند ہیں، "یہاں خیریت ہے، وہاں کی عافیت مطلوب ہے"
خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا، جی خوش ہو، مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے۔

برخوردار میر سرفراز حسین کو دعا دینا اور دعا کہنا، اور ہاں، حکیم میر اشرف علی اور میر فضل
علی کو بھی دعا کہنا لازمہ سعادت نہی یہ ہے کہ شبہ اسی طرح خط بھیجتے رہو۔ کیوں؟ سچ
کہیو، اگلوں کے خطوں کی تحریر ہی طرز تھی یا اور؟ ہائے، کیا اچھا شیدہ ہے، جب تک
یوں نہ لکھو، وہ خط ہی نہیں ہے، چاہے آب کے، ابر ہے باران ہے، نخل ہے میوہ ہے،
خانہ ہے چراغ ہے، چراغ ہے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں، تم زندہ ہو، تم جانتے ہو کہ ہم
زندہ ہیں، امر ضروری کو لکھ لیا، زوالہ کو اور وقت پر موقوف رکھا، اور اگر نصیب ہی
خوشنودی اسی طرح کی طرز نگارش پر منحصر ہے، تو بھائی، سارے تین سطریں ویسی جی
نے لکھ دیں۔ کیا نماز تمہارا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟ خیر! ہم نے بھی وہ مبارک
جو مسودے کے ساتھ لکھی تھی، اب لکھ دیجی۔ قصور معاف کرو۔ خفا نہ ہو۔

میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے، پھر نہ آئے۔ نثر فارسی میں نے کہاں لکھی کہ
تمہارے چچا کو یا تم کو بھیج دوں۔ تو اب، فیض محمد خاں کے بھائی حسن علی خاں مرگئے۔
حامد علی خاں کی ایک لاکھ تیس ہزار کئی سو روپیہ کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ کلو دار
بیمار ہو گیا تھا، آج اس نے غسلِ صحت کیا باقر علی خاں کو ہیٹا بھر سے تپ آتی ہے۔
حسین علی خاں کے گلے میں دو غدد ہو گئے ہیں۔ شہر چپ چاپ، نہ کہیں پھاڑا
بماتا ہے، نہ مسرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے، نہ آہنی سڑک آتی ہے، نہ کہیں دم

بتا ہے۔ دلی شہر خوشاں ہے۔

کاغذ نمبر گیا، ورنہ تمہارے دل کی خوشی کے واسطے ابھی اور لکھتا۔

یکشنبہ ۲۲ ستمبر (۱۸۶۱ء)

(۱۰)

جانِ غالب! تمہارا خط پہنچا، غزلِ اصلاح کے بعد پہنچتی ہے؛

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ کہاں ہیں؟

مصرع بدل دینے سے وہ شعر کس رُتبے کا ہو گیا! اے میر مہدی! تجھے یہ کہتے شرم
نہیں آتی؛

میاں! یہ اہلِ دہلی کی زباں ہے

ارے، اب اہلِ دہلی یا ہندو ہیں، یا اہلِ حرفہ ہیں، یا خاکی ہیں، یا پنجابی ہیں، یا گورے ہیں۔
ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست
تو جاتی رہی، باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔

خس کی ٹٹی، پروا ہوا اب کہاں؟ وہ لطف تو اُسی مکان میں تھا۔ اب میر خیراتی کی
حولی میں وجہت اور سمت بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال می گزرد۔ مصیبتِ عظیم یہ ہے کہ قاری
کا کٹواں بند ہو گیا۔ لال ڈنگی کے کٹوں کی قسم کھاری ہو گئے۔ خیر، کھاری ہی پانی پیتے،
گرم پانی نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کٹوں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع
ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازے کو چلا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک، بلا وقفہ
ایک صحرائی ودق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مکان
ہو جائے۔ یاد کرو، مرزا گوہر کے باغیچے کے اُس جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ
باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے
کنگورے کھلے رہے، باقی سب اٹ گیا۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب

۱، ۱ سرے والے علو دروازے کی دروازے تک سیدن ہو گیا۔ چابرا
 دھوبی واڑا، رام جی گنج، سعادت خاں کا کڑا، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گودام
 والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ حویلی، ان میں سے کسی کا پتا نہیں ملتا۔ قصہ مختصر،
 شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنویں جلتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا، تو یہ صحرا، صحرا
 کر بلا ہو جائے گا۔

اللہ اللہ! دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے ہیں۔
 واہ رے حسن اعتقاد! ارے بندہ خدا! اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں؟ دلی، واللہ
 اب شہر نہیں ہے، کمپ ہے، چھاؤنی ہے، نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔
 اور کا حال کچھ اور ہے۔ مجھے اور انقلاب سے کیا کام؟ الگز نڈر ہڈ رے کا کوئی خط
 نہیں آیا۔ ظاہر اُن کی مصاحبت نہیں، ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا۔
 میرسرفراز حسین اور میرن صاحب اور نصیر الدین کو دعا۔

(۶۱۸۶۱)

(۱۱)

آئیے جناب میرمہدی صاحب دہلوی! بہت دنوں میں آئے، کہاں تھے؟ بارے
 آپ کا مزاج خوش ہے؟ میرسرفراز حسین صاحب اچھی طرح ہیں؟ میرن صاحب
 خوش ہیں؟

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
 یاں تک رے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
 پہلے یہ سمجھو کہ قسم کیا چیز ہے؟ قد اُس کا کتنا لمبا ہے؟ ہاتھ پاؤ کیسے ہیں؟ رنگ کیسا
 ہے؟ جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو گے کہ قسم جسم و جسمانیات میں سے نہیں۔ ایک اعتبار
 محض ہے۔ وجود اُس کا صرف تعقل میں ہے۔ سیمرغ کا سا اُس کا وجود ہے۔ یعنی کہنے کو

ہے، دیکھنے کو نہیں۔ پس شاعر کہتا ہے کہ جب ہم آپ اپنی قسم ہو گئے، تو گویا اس صورت میں ہمارا ہونا ہمارے نہ ہونے کی دلیل ہے۔

می خواہم از خدا و نمی خواہم از خدا

دیدن حبیب را و نہ دیدن رقیب را

لف و نشر مرتب ہے۔ می خواہم از خدا دیدن حبیب را، نمی خواہم از خدا دیدن رقیب را۔ خوار و زار و خستہ و سوگوار، معنی تو اس میں موجود ہیں، مگر بول چال نکال باہر ہے۔ ایک جُلے کا جُلہ مُقدّر چھوڑ دیا ہے، اور پھر اس بھونڈی طرح سے کہ جس کو ”المعنی فی بطن الشاعر“ کہتے ہیں۔ یہ شعرا ساذہ مُسلم الثبوت میں سے کسی کا نہیں ہے۔ کوئی صاحب ہوں گے کہ انھوں نے لوگوں کو حیران کرنے کے واسطے یہ شعر کہ دیا اور کسی استاد کا نام لے دیا کہ یہ اُن کا ہے۔

تذکیر و تانیث کا کوئی قاعدہ مُنضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے۔ جو جس کے کانوں کو لگے، جس کو جس کا دل قبول کرے، اُس طرح کہے۔ ”رتھ“ میرے نزدیک مُذکر ہے۔ یعنی رتھ آیا، لیکن جمع میں کیا کروں گا؟ ناچار مونث بولنا پڑے گا۔ یعنی ”رتھیں آئیں“۔ خبر مونث ہے بہ اتفاقِ یلگر ”کاغذِ اخبار“ اس کو خود سمجھ لو کہ تمہارا دل کیا قبول کرتا ہے۔ میں تو مُذکر کہوں گا؛ یعنی ”اخبار آیا“ ”پیر ہوئی یا ہوا؟“ یہ منطق عوام کا ہے۔ ہمیں اس سے کچھ کام نہیں۔ ہم کہیں گے کہ ”دوشنبہ ہوا“ ”پیر کا دن ہوا“ ”نری“ ”پیر ہوئی“ یا ”پیر ہوا“ ہم کیوں بولیں گے؟ ”بیل“ میرے نزدیک مونث ہے، جمع اس کی بیلئیں۔ طوطی بولتا ہے، بیل بولتی ہے۔

بھائی! اس امر میں مُفتی و مجتہد بن نہیں سکتا، اپنا عندیہ لکھتا ہوں۔ جو چاہے مانے، جو چاہے نہ مانے۔

نجات کا طالب
غالب

پہ شنبہ، ۸ دسمبر ۱۸۶۳ء

اے جناب میرن صاحب! السلام علیکم۔

حضرت آداب۔

”کہو صاحب! آج اجازت ہے میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کو؟“
 ”محضور! میں کیا منع کیا کرتا ہوں، میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں، بخارجاتا رہا ہے، صرف پیچش باقی ہے، وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں، آپ پھر کیوں تکلیف کریں؟“
 ”نہیں میرن صاحب! اُس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خفا ہوا ہوگا۔ جواب لکھنا ضرور ہے۔“

”حضرت! وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خفا کیوں ہوں گے؟“
 ”بھائی! آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟“
 ”سبحان اللہ! اے لو حضرت، آپ تو خط نہیں لکھتے، اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔“

”اچھا تم باز نہیں رکھتے، مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر مہدی کو خط لکھوں؟“

”کیا عرض کروں؟ سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور حظ اٹھاتا۔ اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ تمہارا خط جاوے۔ میں اب بیچ شبنے کو روانہ ہوتا ہوں۔ میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شوق سے لکھیے گا۔“
 ”میاں بیٹھو۔ ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھ کو کیا علاقہ؟ میں بوڑھا آدمی، بھولا آدمی، تمہاری باتوں میں آگیا۔ اور آج تک اسے خط نہیں لکھا۔ لاجوہ ولاقوہ۔“

”سنو میر مہدی صاحب! میرا کچھ گناہ نہیں۔ میرے خط کا جواب لکھو۔ تپ تو رفع

ہو گئی، پیچش کے رفع ہونے کی خبر شتاب لکھو۔ پرہیز کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ بڑی بات ہے کہ وہاں کھانے کو کچھ ملتا ہی نہیں۔ تمہارا پرہیز اگر ہوگا بھی تو، عصمت بی بی ازبے چادری ہوگا۔ حالات یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبانی معلوم ہوں گے۔

دیکھو، بیٹھے ہیں۔ کیا جانوں، حکیم میرا شرف علی میں اور ان میں کچھ کونسل ہو تو ہی ہے۔ پنج شنبہ روانگی کا دن ٹھہر تو ہے۔ اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں، تو ان سے یہ پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سال گرہ کی روشنی کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی؟ اور یہ بھی معلوم کر لے چھو کہ یہ جوف رسی مثل مشہور ہے کہ ”دفتر را گاؤ خورد“ اس کے معنی کیا ہیں؟ پوچھو اور نہ چھوڑو، جب تک نہ بتائیں۔

اس وقت پہلے تو آندھی چلی، پھر میٹھ آیا۔ اب میٹھ برس رہا ہے۔ میں خط لکھ چکا ہوں، سرنامہ لکھ کر رکھ چھوڑوں گا۔ جب ترجیح موقوف ہو جائے گا تو کلیان ڈاک کو لے جائے گا۔

میر بر فراز حسین کو دعا پہنچے۔ اللہ اللہ! تم پانی پت کے ”سلطان العلماء“ اور ”مجتہد العصر“ بن گئے۔ کہو، وہاں کے لوگ تمہیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں؟ میر نصیر الدین کو دعا کہنا۔

(مئی ۱۸۶۱ء)

(۱۳)

میاں! کس حال میں ہو، کس خیال میں ہو؟ کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے یہاں ان کی سسرال میں قصے کیا کیا نہ ہوئے۔ ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دیے۔ خوش دامن صاحب بلائیں لیتی ہیں، سالیاں کھڑی ہوئی دُعاؤں دیتی ہیں۔ بی بی مانند صورت دیوار چپ، جی چاہتا ہے چیخنے کو، مگر ناچار چپ، وہ تو غنیمت تھا کہ شہر ویران، نہ کوئی جان نہ پہچان؛ ورنہ ہمسائے میں قیامت برپا

ہو جاتی، ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے دُوری آتی۔ امام ضامن علیہ السلام کا رُپیا بازو پر باندھا گیا۔ گیارہ روپے خرچِ راہ دیے، مگر ایسا جانتا ہوؤں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاز کا رُپیا راہ ہی میں اپنے بازو پر سے کھول لیں گے اور تم سے صرف پانچ روپے ظاہر کریں گے۔ اب سچ جھوٹ تم پر کھل جائے گا۔ دیکھنا، یہی ہوگا کہ میرن صاحب تم سے بات چھپائیں گے۔ اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے، اور وہ محلِ غور ہے۔ ساسِ غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ قلاقند ساتھ کر دیا ہے، اور میرن صاحب نے اپنے جی میں ارادہ کر لیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کریں گے، اور قلاقند تمہاری نذر کر کر تم پر احسان دھریں گے۔ ”بھائی! میں دلی سے آیا ہوں، قلاقند تمہارے واسطے لایا ہوؤں“ زہرا نہ رانہ باور کجیو۔ مالِ مفت سمجھ کر لے لیجیو۔ کون گیا ہے؟ کون لایا ہے؟ کلو، یاز کے سر پر قرآن رکھو، کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو۔ بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں لایا۔ واللہ! میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا۔ اور سُنو۔ مولوی منظر علی صاحب لاہوری دروازے کے باہر صدر بازار تک اُن کو پہنچانے کو گئے۔ رسمِ مشایعت محل میں آئی۔ اب کہو بھائی! کون بُرا اور کون اچھا ہے۔ میرن صاحب کی نازک مزا جیوں نے کھیل بگاڑ رکھا ہے، یہ لوگ تو اُن پر اپنی جان بٹا کر کرتے ہیں، عورتیں صدقے جاتی ہیں، مرد پیار کرنے ہیں۔

”مجتہد العصر، سلطان العلماء“ مولانا سرفراز حسین کو میری دعا کہنا، اور کہنا کہ حضرت ہم تم کو دعا کہیں اور تم ہم کو دعا دو۔ میاں! کس قصے میں پھنسا ہے؟ فقہ پڑھ کر کیا کرے گا؟ طب و نجوم و ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ، جو آدمی بنا چاہے۔

خدا کے بعد نبی، اور نبی کے بعد امام

یہی ہے مذہبِ حق، والسلام و الإکرام۔

”علی علی“ کیا کرو اور فارغ البال رہا کرو۔

مئی (۱۸۶۱ء)

برخوردارِ کامگار میر مہدی !

قطعہ تم نے دیکھا؟ سچ منج میرا حلیہ ہے۔ واہ! اب کیا شاعری رہ گئی ہے۔ جس وقت میں نے یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا، ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں، لڑکوں نے ستایا کہ دادا جان چلو، کھانا تیار ہے، ہمیں بھوک لگی ہے۔ تین خط اور لکھے ہوئے رکھے تھے۔ میں نے کہا کہ اب کیوں لکھوں؟ اسی کاغذ کو لفافے میں رکھ کر، ٹکٹ لگا، سرنامہ لکھ، کلیان کے حوالے کر، گھر میں چلا گیا اندھاں، ایک چھیڑ بھی تھی کہ دیکھوں میرا میر مہدی خفا ہو کر کیا باتیں بناتا ہے۔ سو وہی ہوا۔ تم نے جلے پھسولے پھوڑے۔ نواب بتاؤ، خط لکھنے بیٹھا ہوں، کیا لکھوں؟ یہاں کا حال زبانی میرن صاحب کی سن لیا ہوگا۔ مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہوگا، بے اصل باتیں ہیں۔ پنسن کا مقدمہ کلکتے میں نواب گورنر جنرل بہادر کے پیش نظر، یہاں کے حاکم نے اگر ایک رو بکاری لکھ کر اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی، میرا اس میں کیا ضرر؟

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے۔ دن بھی تھوڑا رہ گیا۔ میں نے بکس بند کیا۔ باہر تختوں پر آ بیٹھا۔ شام ہوئی، چراغ روشن ہوا۔ منشی سید احمد حسین سرہانے کی طرف مونڈھے پر بیٹھے ہیں۔ میں پلنگ پر لیٹا ہوا ہوں، کہ ناگاہ چشم و چراغِ دُردانِ علم و یقین سید نصیر الدین آیا۔ ایک کوڑا ہاتھ میں، اور ایک آدمی ساتھ، اس کے سر پر ایک ٹوکرا، اس پر گھاس ہری بچھی ہوئی۔ میں نے کہا: ابا بابا! سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین دہلوی نے دوبارہ رسد بھیجی ہے۔ بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے، یہ کچھ اور ہے فیضِ خاص نہیں، لطفِ عام ہے۔ شراب نہیں، آم ہے۔ خیر، یہ عطیہ بھی بے خلل ہے، بلکہ نعم البدل ہے۔ ایک ایک آم کو ایک ایک سر بہ مہر گلاس سمجھا لکورے سے بھرا ہوا، مگر واہ! کس حکمت سے بھرا ہے کہ پیسٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ نہیں گرا

ہے۔ میاں کہتا تھا کہ یہ اسی ہے، پندرہ بلڑے، بلہ سڑے۔ تان نی برانی اوروں میں سرا
نہ کرے، ٹوکرے میں سے پھینک دیے۔ میں نے کہا: بھائی صاحب کم ہے؟ مگر میں
تمہاری تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا۔ تمہارے پاس روپیا کہاں، جو تم نے آم
خریدے؟ خانہ آباد، دولت زیادہ۔

لکڑے کے معنی تم نہ سمجھے ہو گے۔ ایک انگریزی شراب ہوتی ہے۔ قوام کی بہت لطیف
اور رنگت کی بہت خوب، اور طعم کی ایسی میٹھی جیسا قند کا قوام پتلا۔ دیکھو، اس لغت
کے معنی کسی فرہنگ میں نہ پاؤ گے، ہاں فرہنگ سروری میں ہوں تو ہوں۔
”مجتہد العصر“ اور حکیم میرا شرف علی کو، کہ وہ اُن کے علم کی کنجی ہیں، اور ملے ملے
کی کتابیں چالیس پچاس روپیے کو لے گئے ہیں، میری دعا کہ دینا۔
چہار شنبہ ششم جولائی ۱۸۵۹ء۔

(۱۵)

آؤ میاں سیدزادہ آزادہ، دلی کے عاشق دل دادہ، ڈھٹے ہوئے ”اردو بازار“ کے
رہنے والے، حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے، نہ دل میں مہر و آرم، نہ آنکھ میں حیا و شرم۔
نظام الدین ممنون کہاں! ذوق کہاں! موتن خاں کہاں! ایک آزر دہ، سو خاموش،
دوسرا غالب، وہ بیخود و مدہوش، نہ سخن در می رہی نہ سخن دانی، کس برتے پر تپانی؟
ہاے دلی! واے دلی! بھاڑ میں جائے دلی!

سنو صاحب! پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خاں ولد سردار خاں ولد
دلاور خاں، اور نانا اس احمد حسین خاں کے غلام حسین خاں ولد مصاحب خاں۔ اس شخص کا
حال از روئے تحقیق مشرح اور مفصل لکھو۔ قوم کیا ہے؟ عمر کیا ہے؟ معاش کیا ہے؟
احمد حسین کی لیاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے؟ طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے؟ بھائی! خوب چھان
کر لکھ اور جلد لکھ۔

منج شنبہ، ۲۳ مئی ۱۸۶۱ء

ہرگوپال تفتہ کے نام

صاحب! تم جانتے ہو یہ معاملہ کیسا ہے اور کیا واقع ہوا؟ وہ ایک جنم تھا کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات مہر و محبت پیش آئے، شعر کہے، دیوان جمع کیے۔ اسی زمانے میں ایک اور بزرگ تھے کہ وہ ہمارے اور تمہارے دوست دلی تھے اور منشی نبی بخش ان کا نام اور حقیر تھیں۔ ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا، نہ وہ اشخاص، نہ وہ معاملات، نہ وہ اختلاط، نہ وہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر دوسرا جنم ہم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جنم کی بعینہ مثل پہلے جنم کے ہے، یعنی ایک خط میں نے منشی نبی بخش صاحب کو بھیجا، اس کا جواب مجھ کو آیا، اور ایک خط تمہارا کہ تم بھی موسم بہ منشی ہرگوپال دمتخلص بہ تفتہ ہو، آج آیا اور میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی اور اس محلے کا نام بلی ماروں کا محلہ ہے۔ لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں میں نہیں پایا جاتا۔ واللہ! ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر، کیا غریب کیا اہل حرفہ۔ اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔ اب پوچھو کہ تو کیوں کر مسکن قدیم میں بیٹھا رہا؟ صاحب بندہ! میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے کراے کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا، بلکہ دیوار بہ دیوار ہیں گھر حکیموں کے، اور وہ نوکر ہیں راجا نریندر سنگھ بہادر والی پٹیالہ کے۔ راجا نے صاحبان عالی شان سے عہد لے لیا تھا کہ بروقت غارت دہلی یہ لوگ بچے رہیں۔ چنانچہ بعد فتح راجا کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا۔ درنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں؟ مبالغہ نہ جاننا، امیر، غریب سب نکل گئے، جو رہ گئے تھے، نکالے گئے۔ جاگیردار، پنشن دار، دولت مند، اہل حرفہ، کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہو گئے ڈرتا ہوں۔

ملا زمانِ صلح پرِ حدت ہے ، اور باز پرس اور دار و میریں بسلا یں ؛ مردہ مور جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک رہے ہیں ۔ میں غریب شاعر دس برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں ۔ خواہی اس کو نوکری سمجھو ، خواہی مزدوری جانو ۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا ، صرف اشعار کی خدمت بجالاتا رہا ۔ اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا ۔ میرا شہر میں ہونا محکام کو معلوم ہے ، مگر چوں کہ میری طرف بادشاہی دفتروں سے یا مخبروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی ، لہذا اطلبی نہیں ہوئی ۔ ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بٹائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں ، میری کیا حقیقت تھی ؛ غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں ۔ دروازے سے باہر نکل نہیں سکتا ، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے ۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے ، شہر میں ہے کون جو آوے ؛ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں ۔ مجرم سیاست پلٹے جاتے ہیں ۔ جرنیلی بند و بست یا زدم مٹی سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر ، ۱۸۵۷ء تک بہ دستور ہے ۔ کچھ نیک و بد کا حال مجھ کو معلوم نہیں ۔ بلکہ ہنوز ایسے امور کی طرف محکام کی توجہ بھی نہیں ۔ دیکھیے ! انجام کار کیا ہوتا ہے ۔ یہاں باہر سے اندر کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جانے نہیں پاتا ۔ تم نہ ہمارے یہاں کا ارادہ نہ کرنا ۔ ابھی دیکھا چاہیے ، مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہے یا نہیں ۔ بہر حال ، منشی صاحب کو میرا سلام کہنا اور یہ خط دکھا دینا ۔ اس وقت تمہارا خط پہنچا اور اسی وقت میں نے یہ خط لکھ کر ڈاک کے ہر کارے کو دیا ۔

(شنبہ ۵ دسمبر ، ۱۸۵۷ء)

(۲)

کیوں صاحب ! مجھ سے کیوں خفا ہو ؟ آج مہینہ بھر ہو گیا ہوگا ، یا بعد دو چار دن کے ہو جائے گا کہ آپ کا خط نہیں آیا ۔ انصاف کرو ، کتنا کثیر الاحباب آدمی تھا ۔ کوئی وقت ایسا نہ تھا

کہ میرے پاس دوچار دوست نہ ہوتے ہوں۔ اب یاروں میں ایک شیوجی رام برہمن اور بال مکند اس کا بیٹا، یہ دو شخص ہیں کہ گاہ گاہ آتے ہیں۔ اس سے گزر کر لکھنؤ اور کاپی اور فرخ آباد اور کس کس صنلے سے خطوط آتے رہتے تھے۔ اُن دوستوں کا حال ہی نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں؟ وہ آمد خطوط کی موقوف۔ صرف تم تین صاحبوں کی آمد کی توقع۔ اُس میں وہ دونوں صاحب گاہ گاہ۔ ہاں، ایک تم کہ ہر مہینے میں ایک دو بار مہربانی کرتے ہو۔ سنا صاحب! اپنے پر لازم کر لو ہر مہینے میں ایک خط مجھ کو لکھنا۔ اگر کچھ کام آپڑا، دو خط، تین خط، ورنہ صرف خیر و عافیت لکھی اور ہر مہینے میں ایک بار بھیج دی۔

بھائی صاحب کا بھی خط دس بارہ دن ہوئے کہ آیا تھا، اُس کا جواب بھیج دیا گیا۔ مولوی قمر الدین خاں، یقین ہے کہ الہ آباد گئے ہوں گے۔ کس واسطے کہ مجھ کو مئی میں لکھا تھا کہ ادائے جون میں جاؤں گا۔ بہر حال اگر آپ آزرده نہیں، تو جس دن میرا خط پہنچے، اُس کے دوسرے دن اُس کا جواب لکھیے۔ اپنی خیر و عافیت، منشی صاحب کی خیر و عافیت، مولوی صاحب کا احوال، اس سے سوا گوالیار کے فتنہ و فساد کا ماجرا، جو معلوم ہوا ہو، وہ الفاظ مناسب وقت میں ضرور لکھنا۔ راجا جو وہاں آیا ہوا ہے اُس کی حقیقت۔ وصول پور کا رنگ۔ صاحبانِ عالی شان کا ارادہ وہاں کے بند و بست کا کس طرح پر ہے؟ اگرے کا حال کیسا ہے؟ وہاں کے لوگ خائف ہیں یا نہیں؟۔

نکاشۂ شنبہ، ۱۹ جون ۱۸۵۸ء

(۳)

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف
آج کچھ دردِ مرے دل میں ہوا ہوتا ہے
بندہ پرور! پہلے تم کو یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوستِ قدیم میرٹھم حسین صاحب کی

خدمت میں میرا سلام کہنا اور یہ کہنا کہ اب تک جیتا ہوں، اور اس سے زیادہ میرا حال مجھ کو
 بھی معلوم نہیں۔ مرزا حاتم علی بیگ صاحب مہر کی خدمت میں میرا سلام کہنا اور یہ میرا شعر
 میری زبان سے پڑھنا!

شرطِ ایمان بود ورزیشِ ایماں بالغیب

اے تو غائب ز نظر، مہر تو ایمان من ست

تمہارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اُس کے دو دن یا تین دن کے بعد دوسرا خط پہنچا۔
 سنو صاحب! جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو اور وہ اُس میں بے تکلف مگر بسر کرے، اُس
 کا نام عیش ہے۔ تمہاری توجہ مفروضہ طر شعرو سخن کے تمہاری شرافتِ نفس اور حسنِ طبع کی دلیل
 ہے، اور بھائی یہ جو تمہاری سخن گسری ہے، اُس کی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہے۔
 میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور لگے کہے ہوئے اشعار سب بھول
 گیا۔ مگر ہاں! اپنے ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد رہ گیا
 ہے۔ سو گاہ گاہ جب دل اُلٹنے لگتا ہے، تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب!

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔

اے مرگِ ناگہاں! تجھے کیا انتظار ہے؟

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ مجھ کو ہے اُس کا
 بیان تو معلوم! مگر اُس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریز کی قوم میں سے جو ان رویا ہ
 کالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے، اُس میں کوئی میرا امید گاہ تھا، اور کوئی میرا شفیق، اور کوئی
 میرا دوست، اور کوئی میرا یار، اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ عزیز، کچھ
 دوست، کچھ شاگرد، کچھ معشوق، سودہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز
 کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے، جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو، اُس کو زیست کیوں کر نہ دشوار

ہو! ہائے! اتنے یار مرے کہ جواب میں مردوں کا تو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا۔ اِنَّا لِلّٰہِ
وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۔

جون جولائی ۱۸۵۸ء

(۴)

کیوں صاحب! روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی؟ اور اگر کسی طرح نہیں منتے، تو
روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔ میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے بھروسے جیتا ہوں، یعنی جس کا
خط آیا، تو میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں
ہوتا جو اطراف و جوانب سے دوچار خط نہیں آرہتے ہوں۔ بلکہ ایسا بھی دن ہوتا ہے کہ
دو دو بار ڈاک کا ہرکارہ خط لاتا ہے، ایک دو صبح کو اور ایک دو شام کو۔ میری دل لگی
ہو جاتی ہے۔ دن اُن کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گزر جاتا ہے۔ یہ کیا سبب، دس دس
بارہ بارہ دن سے تمہارا خط نہیں آیا؟ یعنی تم نہیں آئے۔ خط لکھو صاحب! نہ لکھنے کی
وجہ لکھو! آدھ آنے میں بخل نہ کرو۔ ایسا ہی ہے تو بیرنگ بھجو۔

غالب

سوموار، ۲۴ دسمبر ۱۸۵۸ء

(۵)

میری جان! کیا سمجھے ہو؟ سب مخلوقات تفتہ و غالب کیوں کر بن جائیں؟ ہرکے
راہبر کارے ساختند۔ انت متا، سومتا۔ مصری میٹھی، نمک سلونا۔ کبھی کسی شے کا مزا
نہ بد لے گا۔ اب جو میں اُس شخص کو نصیحت کروں، وہ کیا نہ سمجھے گا کہ غالب کیا جانے
کہ عبد الرحمن کون ہے؟ اور مجھ سے اُس سے کیا رسم دراہے؟ بے شبہ جانے کا کہ
تفتہ نے لکھا ہوگا۔ میں اُس کی نظریں سبک ہو جاؤں گا اور تم سے وہ اور بھی سرگراں
ہو جائے گا، اور یہ جو تم لکھتے ہو تو نے اُس شخص کو عزیزوں میں گنا ہے، بندہ پزور! یہی

نوجہنی آدم کو مسلمان یا ہندو یا نصرانی، عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی مانتا ہوں۔ دوسرا مانے یا نہ ملنے۔ باقی رہی وہ عزیز داری جس کو اہل دنیا قرابت کہتے ہیں، اس کو قوم و ذات اور مذہب اور طریق شرط ہے؛ اور اس کے مراتب و مدارج ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو، تو مجھ کو اس شخص سے جس برابر علاقہ عزیز داری کا نہیں۔ ازراہ حسن اخلاق اگر عزیز بلکہ دیا یا کہ دیا، تو کیا ہوتا ہے؟ زین العابدین خاں عارف، میری سالی کا بیٹا، یہ شخص اس کی سالی کا بیٹا، اس کو جو چاہو سمجھ لو۔ خلاصہ یہ کہ جب ادھر سے آدمیت نہ ہوئی، تو اب اس کو لکھنا لغو ہے فائدہ بلکہ مضر ہے۔

تمہارا میرٹھ جانا اور نواب مصطفیٰ خاں سے ملنا، ہم پہلے ہی دریافت کر چکے ہیں، اب تمہارے خط سے مراد آباد ہو کر سکندر آباد آنا معلوم ہو گیا۔ حق تعالیٰ شانہ، تم کو خوش و خرم رکھے۔

مرقومہ جمعہ، ۲۳، دسمبر سنہ ۱۸۵۹ء

(۶)

میرزا آفتاب: جو کچھ تم نے لکھا، یہ بے دردی ہے اور بدگمانی۔ معاذ اللہ! تم سے اور آزر دگی۔ مجھ کو اس پر ناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست صادق الہی رکھتا ہوں، جس کا ”ہرگوپال“ نام اور ”آفتاب“ تخلص ہے۔ تم ایسی کون سی بات لکھو گے کہ موجب ملال ہو۔ رہا غماز کا کہنا، اس کا حال یہ ہے کہ میرا حقیقی بھائی گل ایک تھا، کہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا۔ مثلاً وہ جیتا ہوتا اور ہوشیار ہوتا اور تمہاری برائی کہتا، تو میں اس کو بھڑک دیتا اور اس سے آزر رہتا۔

بھائی! مجھ میں کچھ اب باقی نہیں ہے۔ برسات کی مصیبت گزر گئی، لیکن بڑھاپے کی شدت بڑھ گئی۔ تمام دن پڑا رہتا ہوں، بیٹھ نہیں سکتا۔ اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ معذایہ بھی ہے کہ اب مشق تمہاری پختہ ہو گئی، خاطر میری جمع ہے کہ اب اصلاح کی حاجت نہ پاؤں گا۔

اس سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ قصائد سب عاشقانہ ہیں، بہ کار آمدنی نہیں۔ خیر، کبھی دیکھ لوں گا، جلدی کیا ہے؟ تین باتیں جمع ہوئیں: میری کاہلی، تمہارے کلام کا محتاج بہ اصلاح نہ ہونا، کسی قصیدے سے کسی طرح کے نفع کا تصور نہ ہونا۔ نظر ان مراتب پر کاغذ پڑے رہے۔ لالہ بال مکند بے صبر کا ایک پارسل ہے کہ اس کو بہت دن ہوئے آج تک سرنامہ بھی نہ کھولا۔ نواب صاحب کی دس پندرہ غزلیں پڑی ہوئی ہیں۔

ضعف نے غالب نکمّا کر دیا

در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

یہ قصیدہ تمہارا کل آیا۔ آج اس وقت کہ سورج بلند نہیں ہوا، اس کو دیکھا، لفاظہ کیا، آدمی کے ہاتھ ڈاک گھر بھجوا دیا۔

غالب

۲۷ نومبر سنہ ۱۸۶۲ء

(۷)

لوصاحب!

بکچڑی کھائی، دن بہلائے

کپڑے پھاٹے، گھر کو آئے

۸ جنوری ماہ و سالِ حال دوشنبے کے دن غضبِ الہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا۔ تمہارا خط مضامینِ دردناک سے بھرا ہوا رام پور میں میں نے پایا۔ جواب لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ بعد روانگی کے مراد آباد میں پہنچ کر بیمار ہو گیا۔ پانچ دن صدر الصدور صاحب کے ہاں پڑا رہا۔ انھوں نے بیمار داری اور غم خواری بہت کی۔

کیوں ترکِ لباس کرتے ہو؟ پہننے کو تمہارے پاس ہے کیا جس کو اتار کر پھینکو گے؟ ترکِ لباس سے قیدِ ہستی نہ مٹ جائے گی۔ بغیر کھائے پیے گزارا نہ ہوگا۔ سختی و مستی،

رنج و آرام کو ہموار کر دو۔ جس طرح سے ہو، اُسی صورت سے، بہر صورت گزرنے دو۔

تاب لائے ہی بنے گی غالب!

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

اس خط کی رسید طالب، غالب

جنوری ۱۸۶۶ء

(۸)

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ! کس ملعون نے بہ سببِ ذوقِ شعر، اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بیزار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بیزار۔ میں نے تو بہ طریقِ قہر درویش بہ جانِ درویش لکھا تھا۔ جیسے اچھی جو رو بُرے خاندان کے ساتھ مزنا بھرنا اختیار کرتی ہے، میرا تمہارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔

مرزا حاتم علی مہتر کے نام

خود شکوہ دلیلِ رفعِ آزار بس است
آید بہ زباں ہر آں چہ از بِلِ برود

بندہ پرور!

فقرِ شکوے سے برا نہیں مانتا، مگر شکوے کے غن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔
شکوے کی خوبی یہ ہے کہ راہِ راست سے منہ نہ موڑے، اور معہذا دوسرے کے واسطے جواب
کی گنجائش نہ چھوڑے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرسخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا،
اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں کئی
نقطہ بھجواتے اور وہ اُنٹے پھر آئے۔ آپ شکوہ کا ہے کو کرتے ہیں؛ اپنا گناہ میرے ذمے
دھرتے ہیں۔ نہ جانتے وقت لکھنے کے میں کہاں جاتا ہوں، نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا
ہوں؛ کل آپ کا مہربانی نامہ آچکا ہے، میں نے اس کا جواب بھجوایا۔ کیسے، اپنے دعوے
میں صادق ہوں یا نہیں؛ بس، درد مندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں۔ مرزا آفتہ سے
آپ فقط اُن کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ ان دنوں
میں کہاں ہیں؛ آج تو کلت علی اسکندر آباد خط بھیجتا ہوں، دیکھوں، کیا دیکھتا ہوں؟

(۵ مارچ ۱۸۵۸ء)

(۲)

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے؟ غلامِ ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے؟
سخن میں خامد غالب کی آتش افشانی یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہے؟
علاقہ محبت ازلی کو برحق مان کر اور پیوندِ غلامی جنابِ مرتضیٰ علی کو سپہ جان کر

ایک بات اور کہتا ہوں کہ: بینائی اگرچہ سب کو عزیز ہے، مگر شنوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے۔ مانا کہ رؤشناسی اُس کے اجارے میں آئی ہے، یہ بھی دلیل آسانی ہے۔ کیا فرض ہے کہ جب تک دید وادید نہ ہوئے، اپنے کو بیگانہ ایک دیگر سمجھیں؟ البتہ ہم تم دوست دیرینہ ہیں۔ اگر سمجھیں، سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے۔ خدا کرے وہ خط، جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا، آپ کی نظر سے گزر گیا ہو۔ احیاناً اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا آفندہ سے لے کر پڑھ لیجئے گا، اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دوبالا کیجیے گا۔

ہاے میر جان جا کو ب! کیا جوان مارا گیا۔ سچ، اُس کا یہ شیوہ تھا کہ اُردو کی فکر کو مانع آتا، اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلو آتا۔ بندہ نواز! یہ بھی انھیں میں ہے کہ جن کا میں مانتی ہوں۔ ہزار ہا دوست مر گئے۔ کس کو یاد کروں؟ اور کس سے فریاد کروں؟ جیوں، تو کوئی غم خوار نہیں، مرؤں، تو کوئی عزادار نہیں۔

غزلیں آپ کی دیکھیں۔ سبحان اللہ، چشم بد دور! اُردو کی راہ کے تو سائیک ہو، گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی بھی خوبی میں کم نہیں، مشق شرط ہے۔ اگر کہے جاؤ گے، لطف پاؤ گے۔ میرا تو گویا بہ قول طائب آملی اب یہ حال ہے:

ب از گفتن چُناں بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود، بر شد
جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے خط مجھ کو لکھا ہو، تو کیوں کر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی نہ تمنا ہو؟ پہلے تو اپنا حال لکھیے، کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے صدر امین ہیں، پھر آپ اکبر آباد میں کیوں خانہ نشین ہیں؟ اس ہنگامے میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی؟ راجا بلوان سنگھ کا بھی حال لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں اور وہ دو ہزار روپیے مہینہ جو اُن کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا، اب بھی ملتا ہے یا نہیں؟

ہاے لکھنو! کچھ نہیں گھٹتا کہ اُس بہارستان پر کیا گزری؟ اموال کیا ہوئے؟ اشخاص کہاں گئے؟ خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا؟ قسیدہ دکنہ حضرت

مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہے؟ گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگہی ہو۔
امیدوار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے، وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ پتہ مسکن مبارک کا "کشمیری
بازار" سے زیادہ نہیں معلوم ہوا۔ ظاہر اسی قدر کافی ہوگا، ورنہ آپ زیادہ لکھتے۔ مرزا
تفتہ کو دُعا کیے گا، اور اُن کے اُس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیکھے گا، جس میں آپ کے خط
کی انہوں نے نوید لکھی تھی۔ والسلام۔

(اول جولائی ۱۸۵۸ء)

(۳)

مرزا صاحب!

میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے
بہ زبانِ قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے
کی قسم کھائی ہے؟ اتنا تو کہو، کیا بات تمہارے جی میں آئی ہے؟ برسوں ہو گئے کہ تمہارا
خط نہیں آیا، نہ اپنی خیر و عافیت لکھی، نہ کتابوں کا بیورا بھجوایا۔ ہاں مرزا تفتہ نے ہاتھ رس
سے خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے اُن کو دے آیا ہوں، اور انہوں نے
سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے۔ یہ تو بہت دن ہوئے جو تم نے مجھ کو خبر دی ہے کہ
دو کتابوں کی طرائف لوح مرتب ہو گئی ہے، پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بن جلنے کی
کیا خبر ہے؟ اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے؟ مہتمم مطبع کا
خط پرسوں آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے
اسی ہفتے میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔ اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب
آئیں گی؟ ہر چند کاری گروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو، مگر ایسا کچھ لکھو کہ آنکھوں
کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ خدا کرے ان تینتیس جلدوں کے ساتھ یا دو تین روز
آگے پیچھے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں، تا خاص و عام کو جا بجا بھیجی جائیں۔

میرا کلام میرے پاس کبھی کچھ نہیں رہا۔ نواب ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے
 میں نے جو کہا، انہوں نے لکھ لیا۔ اُن دونوں کے گھر ٹٹ گئے۔ ہزاروں روپیے کے کتاب
 خانے برباد ہوئے۔ اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر
 کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پرداز بھی ہے، ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لیا۔
 اُس نے وہ کاغذ مجھ کو دکھایا، یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا ہوں اور صلی میں
 اُس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں۔

نمبر ۶۱۸۵۸

(۳)

جناب مرزا صاحب! ”دلی کا حال“ تو یہ ہے:

گھر میں تھا کیا، جو تراغم اسے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوٹے گا؟ وہ خبر محض غلط ہے، اگر کچھ ہے تو بدیں نمط ہے کہ
 چند روز چند گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا، اہل قلم اور اہل فوج نے بر اتفاقِ رائے
 ہمدگر ایسا بندوبست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا۔ اب امن و امان ہے۔

ناخِ مرحوم جو تمہارے استاد تھے، میرے بھی دوستِ صادقُ الوداد تھے، مگر یکے
 تھے۔ صرف غزل کہتے تھے، قصیدے اور مثنوی ہے اُن کو کچھ علاقہ نہ تھا۔ سبحان اللہ!
 تم نے قصیدے میں وہ رنگ دکھایا، کہ انشا کو رشک آیا۔ مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے،
 کیا کہوں کیا حفظ اٹھایا!

خدا سے میں بھی چاہوں از رہِ مہر

فروغِ میرزا حاتم علی مہر

اگر اسی انداز پر انجمنِ پائے گی تو یہ مثنوی کا رنامہ اُردو کہلائے گی۔ خدا تم کو جیتا رکھے،

تمہارا دم غنیمت ہے۔ صاحب! میں تم سے پوچھتا ہوں کہ ”معیار الشعرا“ میں تم نے اپنا خط کیوں پھپھوایا؟ تمہارے ہات کیا آیا؟ سنو تو سہی، مگر سب کا کلام اچھا ہو، تو امتیاز کیا رہے؟

(۶۱۸۵۹)

(۵)

شرط اسلام بود درزشِ ایماں بالغیب
اے تو غائب ز نظر! مہر تو ایمانِ من سب

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا۔ جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خاں عزیز نے جو کچھ تم سے کہا، اُس کا منشا کیا ہے؟ کبھی میں نے بزمِ احباب میں کہا ہوگا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے، سننا ہوں کہ وہ طرح دار آدمی ہیں، اور بھائی! تمہاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا، جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکر تھی اور اُن میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا، تو اکثر مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے ہیں۔ بہر حال، تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا، کس واسطے (کہ) میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا، کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا، تو میرا رنگ چٹپی تھا اور دیدہ ور لوگ اُس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے، تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا، اور میں نے خونِ جگر کھایا، تو اس بات پر کہ داڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مرے یاد آگئے۔ کیا کہوں، جی پر کیا گزری؟ بہ قول شیخ علی حزیں:

تا دسترسم بود، ز دم چاک گریباں
شرمندگی از خرقہٗ پشیمند نہ دارم

جب دارِ صی موچھ میں سفید بال آگئے، تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اُس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے، ناچار مٹی بھی پھوڑ دی اور دارِ صی بھی۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی ہے عام؛ مُلا، حافظ، بساطی، نیچر بند، جوبی سقا، بھٹیارا، جولاہا، کنجوا: مُنڈ پر دارِ صی، سر پر بال، فقیر نے جس دن دارِ صی رکھی، اُسی دن سُرُنڈا دیا۔ لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ۔ کیا بک رہا ہوں؟

صاحب! بندے نے دستِ نبو“ جناب اشرف الامرا جارج فریڈرک ایڈمسٹن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی نذر بھیجی تھی، سو اُن کا فارسی خط محررہ دہم مارچ مُشتمل بر تحسین و آفرین و اظہارِ خوشنودی بہ طریقِ ڈاک آگیا۔ پھر میں نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کی قصیدہ فارسی بھیجا، اُس کی رسید میں نظم کی تعریف اور اپنی رضا مندی پر مُتضمن خط فارسی بہ سبیلِ ڈاک مرقومہ چہار دہم آگیا۔ پھر ایک قصیدہ فارسی مدح اور تہنیت میں جناب رابرٹ منگرمی صاحب، لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی خدمت میں بہ واسطہ صاحب کشن دہلی بھیجا تھا۔ کل اُن کا مہری خط بذریعہ صاحب کشن بہادر دہلی آگیا۔ پنشن کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں، اسبابِ توقع کے فراہم ہوتے جلتے ہیں۔ دیر آید درست آید، اناج کھاتا ہی نہیں ہوں، آدھ سیر گوشت دن کو اور پاؤ بھر شراب رات کو ملے جاتی ہے۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے اگر ہم فقیر سچے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہے، تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ رہا ملام، وہ آپ پہنچا دیں گے۔

(۶۱۸۵۹)

(۶)

جناب مرزا صاحب! آپ کا غم افزا نامہ پہنچا۔ میں نے پڑھا، یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوا دیا۔ اُنھوں نے میرے سامنے اُس مرقومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا، یعنی اُس کی

اطاعت اور تمھاری اُس سے محبت، سخت ملال اور رنج کمال ہوا۔ مُنوصاحب! شر میں
 فردوسی اور فقرا میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی تین فن میں سرِدفتر اور
 پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے، فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے
 ٹکڑے کھائے، عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہووے۔ نیلی اُس کے سامنے
 مری تھی، تمھاری محبوبہ تمھارے سامنے مری۔ بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر
 میں اور تمھاری معشوقہ تمھارے گھر میں مری۔ بھئی! مُغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں، جس
 پر مرتے ہیں، اُس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مُغل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ
 ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخمِ مرگ
 دوست کھائے ہوئے ہیں، مغفرت کرے۔ چالیس یا بیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ بہ آں کہ یہ
 کوچہ چھٹ گیا، اِس فن سے میں بے گانہ محض ہو گیا، لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد
 آتی ہیں۔ اُس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ تمھارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔
 صبر کرو، ادب ہنگامہ عشق مجازی چھوڑو۔

سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی عشقِ محمد بس است دالِ محمد

اللہ بس، ماسوا ہوس

جون ۱۸۶۰ء

(۷)

مرزا صاحب!

ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پینسٹھ برس کی عمر ہے، پچاس برس عالمِ رنگ و بو کی
 سیر کی ہے۔ ابتدائے شباب میں ایک مُرشدِ کامل نے یہ نصیحت کی تھی کہ ہم کو زہد و ورع
 منظور نہیں، ہم مانعِ فسق و فجور نہیں۔ بیو کھاؤ، مزے اڑاؤ، مگر یہ یاد رہے کہ مصری
 کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ بنو۔ سو میرا اُس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے

جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک فشانی، کہاں کی مرثیہ خوانی؟ آزادی کا شکر بجالاؤ، غم نہ کھاؤ
 اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو، تو چُنا جان نہ سہی، مُنا جان سہی۔ میں جب بہشت
 کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہوگئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔
 اقامتِ جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے، اس تصور سے جی
 گھبراتا ہے اور کلیجہ مُٹھ کو آتا ہے۔ ہے ہے! وہ حور اجیدن ہو جائے گی، طبیعت کیوں
 نہ گھبرائے گی؟ وہی زمریں کاخ اور وہی طوبیٰ کی ایک شاخ، چشم بد دور! وہی ایک
 حور۔ بھائی ہوش میں آؤ، کہیں اور دل لگاؤ۔

زنِ فوکن اے دوست در ہر بہار

کہ تقویمِ پارمینہ ناید بکار

مرزا مظہر کے اشعار کی تضمین کا مُسدس دیکھا۔ فکر سراپا پسند، ذکر بہ ہم جہت ناپسند۔
 اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا یوسف علی خاں عزیز کے حوالے کیا۔
 مکرمی نواب محمد علی خاں صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔ پروردگار اُن
 کو سلامت رکھے۔

مولوی عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام۔ دم دے کر مجھ سے فارسی عبارت میں خط لکھوایا۔
 میں منتظر رہا کہ آپ لکھنو جائیں گے، وہ عبارت جناب قبلہ و کعبہ کو دکھائیں گے۔ اُن کے
 مزاجِ اقدس کی خیر و عافیت مجھ کو رقم فرمائیں گے۔ میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں
 جلوہ افروز ہیں۔

یار درخانہ و ماگر درجہاں می گردیم

اب مجھے اُن سے یہ استدعا ہے کہ دستخطِ خاص سے مجھ کو خط لکھیں اور لکھنو نہ جانے کا سبب
 اور جناب قبلہ و کعبہ کا حال جو کچھ معلوم ہو وہ (سب) اس خط میں درج کریں۔

جون (۱۶۷۶)۔

مرزا علاء الدین احمد خاں علانی کے نام

مولانا سیسی! کیوں خفا ہوتے ہو؟ ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف ہوتے چلے آئے ہیں۔ اگر نیر خلیفہ اول ہے، تم خلیفہ ثانی ہو، اُس کو عمر میں تم بر تقدیم زمانی ہے۔ جانشین دونوں، مگر ایک اول ہے اور ایک ثانی ہے۔

شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے، باقی صید افگنی سکھاتا ہے۔ جب وہ جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کر کر کھاتے ہیں۔ تم سُخنور ہو گئے، حُسن طبع خُدا داد رکھتے ہو، ولادتِ فرزند کی تاریخ کیوں نہ کہو؟ اسمِ تاریخی کیوں نہ نکال لو کہ مجھ پیرِ غمزہ، دل مردہ کو تکلیف دو۔ علاء الدین خاں! تیری جان کی قسم! میں نے پہلے لڑکے کا اسمِ تاریخی نظم کر دیا تھا، اور وہ لڑکا نہ جیا۔ مجھ کو کس دہم نے گھیرا ہے کہ میری نحوستِ طالع کی تاثیر تھی۔ میرا ممدوح جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر اور امجد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چل دیے۔ واجد علی شاہ تین قصیدوں کے مُتَحَلّ ہوئے، پھر نہ سنبھل سکے۔ جس کی مدح میں دس بیس قصیدے کہے گئے، وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ نا صاحب! دُہائی خدا کی! میں نہ تاریخِ ولادت کہوں گا، نہ نامِ تاریخی ڈھونڈوں گا۔ حق تعالیٰ تم کو اور تمھاری اولاد کو سلامت رکھے اور عمر و دولت و اقبال عطا کرے۔

سنو صاحب! حُسن پرستوں کا ایک قاعدہ ہے کہ وہ امر کو دو چار برس گھٹا کر دیکھتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ جوان ہے، لیکن بچہ سمجھتے ہیں۔ یہ حال تمھاری قوم کا ہے۔ قسم شرعی کھا کر کہتا ہوں کہ ایک شخص ہے کہ اُس کی عزت اور نامِ آدمی جہور کے نزدیک ثابت اور مُحَقَّق ہے، اور تم صاحب بھی جانتے ہو، مگر جب تک اُس سے قطع نظر نہ کرو اور اُس مسخرے کو گم نام و ذلیل نہ سمجھ لو، تم کو چین نہ آئے گا۔ پچاس برس سے دلی میں رہتا ہوں ہزار باخط اطراف و جوانب سے آتے ہیں۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ نہیں لکھتے۔ بہت

لوگ ایسے ہیں کہ عملاً سابق کا نام لکھ دیتے ہیں۔ محکام کے خطوط، فارسی اور انگریزی، یہاں تک کہ ولایت کے آئے ہوئے، صرف شہر کا نام اور میرا نام۔ یہ سب مراتب تم جانتے ہو، اور ان خطوط کو تم دیکھ چکے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو کہ اپنا مسکن بتا۔ اگر میں تمہارے نزدیک امیر نہیں، نہ ہوں۔ اہل حرفہ میں سے بھی نہیں ہوں کہ جب تک عملاً اور تھانہ نہ لکھا جائے، ہرکارہ میرا بتانہ پائے۔ آپ صرف دہلی لکھ کر میرا نام لکھ دیا کیجیے، خط پہنچنے کا میں ضامن۔

منج شنبہ، ۴ مہرماہ اپریل (۱۸۶۱ء)۔

(۲)

جانِ غالب! یاد آتا ہے کہ تمہارے غم نامدار سے سنا ہے کہ لغات ”دساتیر“ کی فرہنگ وہاں ہے، اگر ہوتی تو کیوں نہ تم بھیج دیتے؟ خیر!

اے چہ مادر کار داریم اکثرے در کار نیست
تم ثمر فورس ہو اُس نہال کے جس نے میری آنکھوں کے سامنے نشوونما پائی ہے، اور میں ہوا خواہ و سایہ نشین اُس نہال کا رہا ہوں، کیوں کر تم مجھ کو عزیز نہ ہو گے؟ رہی دید و دید اُس کی دو صورتیں: تم دلی آؤ، یا میں لوہارؤ آؤں۔ تم مجبور، میں معذور۔ خود کہتا ہوں کہ میرا عذر زہار مستوع نہ ہو، جب تک یہ نہ سمجھ لو کہ میں کون ہوں اور ماجرا کیا ہے؟

سنو! عالم دو ہیں: ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے: لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ؟ اور پھر آپ جو آیتا ہے: لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ۔ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں، لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آٹھویں رجب سنہ ۱۲۱۲ھ میں رو بہ کاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ تیرہ برس حوالات میں رہا۔ ۱۴ رجب سنہ ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے

حکم دوام حبس صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پانویں ڈال دی اور بی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگا۔ تین برس بلاِ شہر قیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتے سے پکڑ لئے اور پھر اسی محبس میں بٹھادیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پائے، دو ہتھکڑیاں اور بڑھا دیں۔ پانویں بیڑی سے بنگار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار۔ مشقتِ مقرری اور مشکل ہو گئی، طاقت یک قلم زائل ہو گئی۔ بے حیا ہوں، سالِ گزشتہ بیڑی کو زاویہ زنداں میں چھوڑ، مع دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ، مراد آباد ہوتا ہوا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم دوہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑا آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا؟ بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہائی دیکھے کب صادر ہو؟ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی ماہِ ذی الحجہ ۱۲۷۷ھ میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر، بعد رہائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا، میں بھی بعدِ نجات سیدھا عالمِ ارواح کو چلا جاؤں گا۔

فرخ آں روز کہ از خانہ زنداں بر دم
سوے شہر خود ازیں وادی ویراں بر دم
شنبہ ۲۸، ذی قعدہ ۱۲۷۷ھ
غالب

(۸ جون ۱۸۶۱ء)

(۳)

اقبال نشانا! بہ خیر و عافیت و فتح و نصرت لوہارؤ پہنچنا مبارک ہو۔ مقصودِ ان سطور کی تحریر سے یہ ہے کہ مطبع ”اکمل المطالع“ میں چند احباب میرے مسوداتِ اردو کے جمع کرنے اور اس کے چھپوانے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ مجھ سے مسودات مانگے ہیں اور اطراف و جوانب سے بھی فراہم کیے ہیں۔ میں مسودہ نہیں رکھتا۔ جو لکھا، وہ جہاں بھیجنا ہوا، بھیج دیا۔ یقین ہے کہ خط میرے تمھارے پاس بہت ہوں گے۔ اگر ان کا ایک پارسل

بنا کر ہسپتال ڈاک بھیج دو گے، یا آج کل میں کوئی ادھر آنے والا ہو اُس کو دے دو گے
تو موجب میری خوشی کا ہوگا، اور میں ایسا جانتا ہوں کہ اُس کے چھاپے جانے سے تم بھی
خوش ہو گے۔ بچوں کو دُعا۔

غالب

اپریل، مئی، (۶۱۸۶۳)

(۴)

جانا! عالیشان! خط آیا، حظ اٹھایا۔ تمہاری آشفۃ حالی میں ہرگز شک نہیں۔ تم کہیں،
قبائل کہیں۔ والی شہر ناسازگار، انجام کار ناپیدار، ایک دل اور سوازار، اللہ تمہارا
یاد، علی تمہارا مددگار۔ میں پادر رکاب، بلکہ نعل در آتش۔ کب جاؤں اور فرخ سیر کو
کو دیکھوں۔ ایک خط میں نے علی حسین خاں کو لکھا۔ وہاں سے اس کا جواب آ گیا۔
روہیلا، پھوڑے پھنسی میں مبتلا ہے، خدا اُس کو صحت دے۔ شمشاد علی بیگ کہاں؟ الو
پہنچا اور اس طرح گیا کہ شہاب الدین خاں سے بھی مل کر نہ گیا۔ خیر،
رموز مصلحتِ خویش خسرواں دانند

یہاں جشن کے وہ سامان ہو رہے ہیں کہ جمشید اگر دیکھتا تو حیران رہ جاتا۔ شہر سے
دو کوس پر آغا پور نامی ایک سستی ہے۔ آٹھ دس دن سے وہاں خیم برپا تھے۔ پرسوں صاحب
کمشنر بہادر بریلی مع چند صاحبوں اور میموں کے آئے اور خیموں میں اترے۔ کچھ کم سو
صاحب اور میم جمع ہوئے۔ سب سرکارِ رام پور کے مہمان۔ کل شنبہ، ۵ دسمبر حضور پرنور
بڑے محل سے آغا پور تشریف لے گئے، بارہ پر دو بجے گئے اور شام کو پانچ بجے خلعت
پہن کر آئے۔ وزیر علی خان خان سماں خواصی میں سے روپیے پھینکتا ہوا آتا تھا۔ دو
کوس کے عرصے میں دو ہزار روپیے سے کم نہ نثار ہوا ہوگا۔ آج صاحبانِ عالی شان کی
دعوت ہے۔ پٹن، شام کا کھانا ہمیں کھائیں گے۔ روشنی، آتش بازی کی وہ افراط کہ رات
دن کا سامنا کرے گی۔ طوائف کا وہ ہجوم، حکام کا وہ مجمع کہ اس مجلس کو طوائف الملوک

کہا چاہیے۔ کوئی کہتا ہے کہ صاحب کمشنر بہادر مع صاحبانِ عالی شان کے کل جائیں گے، کوئی کہتا ہے پرسوں۔

رئیس کی تصویر کھینچتا ہوں؛ قد، رنگ، شکل، شامل بعینہ بھائی ضیاء الدین خاں، عمر کا فرق اور کچھ کچھ چہرہ اور لمحہ متفاوت۔ حلیم و خلیق، باذل، کریم، متواضع، متشترع متورع، شعر فہم، سیکڑوں شریاد، نظم کی طرف توجہ نہیں، نثر لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں، جلالائے طباطبائی کی طرز برتتے ہیں، شگفتہ جیسا ایسے کہ ان کے دیکھنے سے غم کو سوں بھاگ جائے۔ فصیح بیان ایسے کہ ان کی تقریر سن کر ایک اور نئی روح قالب میں آئے۔ اللہم دام اقبالہ و زاد اجمالہ۔ بعد اختتام محافل طالبِ رخصت ہوں گا۔ بعد حصولِ رخصت دلی آجاؤں گا۔

بھائی صاحب کی خدمت میں بہ شرطِ رسانی و تابِ گویائی سلام کہنا اور بچوں کی خیر و عافیت، جو تم کو معلوم ہوئی ہے، وہ مجھ کو لکھنا۔

۶ دسمبر سنہ ۱۸۶۵ء کی، بدھ کا دن، صبح کے آٹھ بج چاہتے ہیں۔

کاتب کا نام غالب ہے کہ تم جانتے ہو گے۔

(۵)

مولانا علانی! نہ مجھے خوفِ مرگ، نہ دعوے صبر، میرا مذہب بہ خلافِ عقیدہ قدرِ جبر ہے۔ تم نے میا بچی گری کی، بھائی نے برادر پروری کی۔ تم جیتے رہو، وہ سلامت رہیں، ہم اسی حویلی میں تاقیامت رہیں۔ اس ایہام کی توضیح اور اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ مینہ کی شدت سے چھوٹا لڑکا ڈھنے لگا، اس کی دادی بھی گھبرائی۔ مجھ کو خلوت خانے کا دروازہ غریب رویہ اور اس کے آگے ایک چھوٹا سا سہ درہ یاد تھا۔ جب تمہارے پاؤں چوٹ لگی ہے، تو میں اسی دروازے سے تم کو دیکھنے آیا تھا۔ یہ سمجھ کر خلوت خانے کو عمل سرا بنایا پاتا تھا کہ گاڑی، ڈولی، لوٹڈی، اھیل، کاجن، تیلن، تینولن، کھاری، پنہاری، ان فرقوں

کا مُردہ دروازہ رہے گا۔ میری اور میرے بچوں کی آمدورفت دیوان خانے میں سے ہے گی۔ عیاذُ باللہ! وہ لوگ دیوان خانے میں سے آئیں جائیں، اپنے بیگلے کو ہر وقت پچھل پائیاں نظر آئیں۔ بی وفادار، جن کو تم کچھ اور بھائی خوب جانتے ہیں، اب تمہاری پھوپھی نے انہیں وفادار بیگ بنادیا ہے۔ باہر نکلتی ہیں، سودا تو کیا لائیں گی، مگر خلیق اور میلنسار ہیں۔ راستہ چلتوں سے باتیں کرتی پھرتی ہیں۔ جب وہ محل سے نکلیں گی، ممکن نہیں کہ اطراف نہر کی سیر نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ دروازے کے سپاہیوں سے باتیں نہ کریں گی۔ ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ ”یہ پھول تائے چھلکے بیٹے کی کافی کے ایں“ شرح؛ ”تمہارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں“ ہے ہے! ایسے عالی شان دیوان خانے کی یہ قسمت اور مجھ سے نازک مزاج دیوانے کی یہ شامت۔ معذرا! اس سہ درے کو اپنے آدمیوں کے اور لڑکوں کے مکتب کے لیے ہرگز کافی نہ جانا۔ مور اور کبوتر اور دُنب اور بکری، باہر گھوڑوں کے پاس رہ سکتے تھے؛ عَرَفْتُ رَجَبَ بِفَسْحِ الْعَزَّ الْجِدِ پڑھا اور چپ ہو رہا۔ مگر تمہاری خاطر خاطر جمع رہے کہ اسباب وحشت و خوف و خطر اب نہ رہے۔ مینہ کھل گیا ہے۔ مکان کے مالکوں کی طرف سے مدد شروع ہو گئی ہے۔ نہ لڑکا ڈرتا ہے، نہ بی بی گھبراتی ہے۔ نہ میں بے آرام ہوں۔ کھلا ہوا کوٹھا چاندنی رات، ہوا سرد، تمام رات فلک پر مرتخ پیش نظر، دو گھڑی کے تیر کے زہرہ جلوہ گر۔ ادھر چاند مغرب میں ڈوبا، ادھر مشرق سے زہرہ نکلی۔ صبحی کا وہ لطف، روشنی کا وہ عالم

۶، ماہ اگست ۱۸۶۲ء

غالب

(۶)

صاحب!

آگ برستی ہے، کیوں کر آگ میں گز پڑوں؛ مینا دیرھ مہینا اور چپکے رہو۔ دے وہن بہت دور ہے۔ ابان و آذر میں بشرط حیات قصد کروں گا۔ یہ چند ورق یوسف مرزا

نے از روئے از روئے ” دہلی اُردو اخبار “ کا تب سے بلکوار کھتے تھے ، اور میرے پاس پڑے ہوئے تھے ، ثاقب کو دیے ، تاکہ وہ کسی آدمی کے ہاتھ تم کو بھیج دے ، اور تم میری طرف سے میرے بھائی اور اپنے والد ماجد کو دو۔ جب اُٹھا کر دیکھا کریں گے ، تو کئی منٹ کی دل لگی کو یہ اشعار مُکنتفی ہو جائیں گے۔ یہ سطریں جواب میں ہیں تمہارے اُس خط کے ، جو آج اس وقت ڈاک سے میں نے پایا ہے۔

نیم روز ، دو شنبہ ، ۲۴ ربیع الاول سنہ ۱۲۷۸ھ مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۶۱ء

قاضی عبدالجلیل جنون کے نام

پیر و مرشد! فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے۔ جو محکم ہوتا ہے اُس کو بجالاتا ہوں، مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسیع قدرت سے باہر ہے۔ اُس زمین میں کہ جس کا آپ نے قافیہ اور ردیف لکھا ہے، میں نے کبھی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی درویش حسن صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر سن کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چند میں نے خیال کیا، اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوانِ ریختہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے۔ اپنے حافظ پر اعتماد نہ کر کر اُس کو بھی دیکھا، وہ غزل نہ نکلی۔ سنیے! اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام پر لوگ پڑھ دیتے ہیں۔ چناں چہ انھیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرے سے لکھا کہ یہ غزل بھیج دیجیے:

اسد! اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا کہ لا حول ولا قوۃ۔ اگر یہ کلام میرا ہو تو مجھ پر لعنت ہے۔ اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا:

اسد! اس جفا پر مہتوں سے وفا کی

مرے شیر! شاہاش، رحمت خدا کی

میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب! جس بزرگ کا یہ مطلع ہے، اُس پر بہ قول اُس کے اُس پر خدا کی رحمت، اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ "اسد اور شیر" اور "بت اور خدا" اور "جفا اور وفا" یہ میری طرزِ گفتار نہیں ہے۔ بھلا ان دو شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے، وہ شعر میرا کیوں کر سمجھا گیا؟ واللہ، باللہ، وہ شعر "خندنگ" "رنگ" کے قافیے کا میرا نہیں ہے۔ والسلام۔

مرسد، ۲۵ ماہ صیام (۱۲۷۵ھ) ۲۹ اپریل سالِ حال ۱۸۵۹ء

غائب

جناب مولوی صاحب! آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں، لیکن نیم مردہ۔ آٹھ
پہر پڑا رہتا ہوں۔ اصل صاحب فراش میں ہوں۔ بیس بیس دن سے پاؤ پر دم ہو گیا ہے۔
کھپ پاؤ پشتِ پاسے نوبت گزر کر پنڈلی تک آگیا ہے۔ جوتے میں پاؤ نہیں سماتا۔ بول و
براز کے واسطے اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں ایک خط، دردِ محققِ روح ہے۔ سنہ ۱۲۷۷ ہجری
میں میرا نہ مرنا صرف میری تکذیب کے واسطے تھا، مگر اس تین برس میں ہر روز مرگِ نو
کا مزاحپ کھتا رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ کوئی صورتِ زیارت کی نہیں، پھر میں کیوں جیتا ہوں؟
روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے، جس طرح طائرِ قفس میں۔ کوئی شغل، کوئی
اختلاط، کوئی جلسہ، کوئی جمعِ پسند نہیں۔ کتاب۔ بے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے
نفرت، روح سے نفرت۔ یہ جو کچھ لکھا ہے، بے مبالغہ اور بیانِ واقع ہے۔

خرم آں روزِ کز میں منزلِ ویراں بروم

ایسے مجھے میں اگر تحریرِ جواب میں قاصر رہوں، تو معاف ہوں۔

صبح جمعہ، یکم محرم سنہ ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۹ جون سنہ ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب، غالب

جناب عالی! وہ غزل جو کہاں لایا تھا، وہاں پہنچی جہاں اب میں جانے والا ہوں، یعنی
عدم، مدعا یہ ہے کہ گم ہو گئی۔

گھات میں مدعا براری کی ہم نے غیروں کی غم گساری کی
تقدیم و تاخیرِ مصرعین کر کے رہنے دو۔ اس میں کوئی مستقم نہیں۔ ”مدعا براری“ کا یہی
کا لفظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں، مگر چونکہ من حیثِ المعنی یہ
لفظ صحیح ہے، مضائقہ نہیں۔

قطرہ نے بس کد حیرت سے نفس پرور ہوا

خطِ جام سے سرا سر رشتہ گوہر ہوا

اس مطلع میں خیال ہے دقیق، مگر کوہ کندن و کاہ بر آوردن، یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرہ ٹپکنے میں بے اختیار ہے۔ بہ قدر یک مژدہ برہم زدن ثبات و قرار ہے۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے۔ قطرہ نے افراط حیرت سے ٹپکنا بھول گیا۔ برابر برابر بوندیں جو تھم کر رہ گئیں تو پیالی کا خط بہ صورت اس تلگے کے بن گیا، جس میں موتی پروئے ہوں۔

لیتا، نہ اگر دل تمھیں دیتا، کوئی دم چین

کرتا، جو نہ مرتا، کوئی دن آہ و فغاں اور

یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ ”لیتا“ کو ربط ہے ”چین سے“۔ ”کرتا“ مربوط ہے ”آہ و فغاں“ سے۔ عربی میں تعقید لفظی و معنوی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز ہے، بلکہ فصیح اور ملیح۔ ریختہ تقلید ہے فارسی کی۔ حاصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تمھیں نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا۔ اگر نہ مرتا تو کوئی دن آہ و فغاں کرتا۔

ملنا ترا اگر نہیں آسان، تو سہل ہے

دُشوار تو یہی ہے کہ دُشوار بھی نہیں

یعنی تیرا ملنا اگر آسان نہیں، تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا ملنا آسان نہیں، نہ ہی۔ نہ ہم مل سکیں گے نہ کوئی اور مل سکے گا۔ مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا دُشوار بھی نہیں۔ جس سے تو چاہتا ہے، مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا، مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔

حُسن اور اُس پہ حسنِ ظن، رہ گئی بواہوس کی شرم

اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں

مولوی صاحب! کیا لطیف معنی ہیں، داد دینا۔ حُسنِ عارض اور حُسنِ ظن دو صفیتیں محبوب میں

جمع ہیں، یعنی صورت ابھی ہے اور گمان اُس کا صحیح ہے۔ کبھی خطا نہیں کرتا، اور یہ گمان اُس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی نہیں بچتا، اور میرا تیر غمزہ کبھی خطا نہیں کرتا۔ پس جب اُس کو اپنے اوپر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے؟ اور حسنِ ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی اور نہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشقِ صادق نہ تھا، ہوس ناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان درمیان آتا، تو حقیقت کھل جاتی۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں، لیکن اے ندیم!

میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے

یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے، یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی، مگر کھٹکایہ کہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا ایک شخص کو لایا اور اُس نے عاشق کو کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتد علیہ ہے۔ میں ضامن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اُس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قضا را عاشق کا گمان سچ ہوا۔ قاصد مکتوبِ الیہ کو دیکھ کر والدِ شیفہ ہو گیا۔ کیسا خط؟ کہاں کا جواب؟ دیوانہ بن، کپڑے پھاڑ جنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیبِ داں تو خدا ہے، کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر؟ اے ندیم! تجھ سے کچھ کلام نہیں، لیکن اگر ناز نہ کہیں بل جائے تو اُس کو میرا سلام کہیو کہ کیوں صاحب! تم کیا کیا دعوتے عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے اور انجام کار کیا ہوا۔

کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی اشکال نہیں۔ جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا قصد کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا؟ مبہم کہتا ہے کہ کچھ کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواحِ شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔

۲۴ اگست سنہ ۱۸۶۴ء

مخدوم و مکرم و معظم جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں بعدِ ابلاغِ سلام
 مسنونِ الاسلام عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہٴ فخر و ہدایت ہے۔ دو عنایت
 نامے آپ کے اوقاتِ مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے حاشیے اور پشت پر اشعار لکھے
 ہوئے ہیں۔ سیاہی اس طرح کی پھینکی کہ حروف اچھی طرح پڑھے نہیں جلتے۔ اگرچہ
 بینائی میری اچھی ہے، اور میں عینک کا محتاج نہیں، لیکن بہ اس ہمہ اُس کے پڑھنے
 میں بہت تکلیف کرنا پڑتا ہے، علاوہ اس کے جگہ اصلاح کی باقی نہیں، چنانچہ اُس خط
 کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں، تاکہ آپ نہ جانیں کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک
 دیا ہوگا، اور معہذا میرا اندیشہ آپ کو بدیہی ہو جائے، آپ خود دیکھیں کہ اس میں اصلاح
 کہاں دی جاوے؟ واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے، اُس میں بین الافراد و بین
 المصرین فاصلہ زیادہ چھوڑیے۔ اب کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے، حروف اُس کے
 روشن ہیں، مگر بین السطور مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے رنجِ کتا
 اٹھاتا ہوں، اور اُن دونوں غزلوں کو اس ورق پر بعدِ اصلاح لکھتا جاتا ہوں۔ مسودہ
 تو آپ کے پاس ہوگا، اُس سے مقابلہ کر کر معلوم کر لیجیے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی،
 اور کیا اصلاح ہوئی۔ اور کون سی بیت موقوف ہوئی۔

مُشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہ ہوتا۔ قلعہ میں شہزادگانِ تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزل
 خوانی کر لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرعہ طرہی کو کیا کیجیے گا، اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پر بھیجے
 گا؟ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں، اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ
 ہے۔ اُس کو دوام کہاں؟ کیا معلوم ہے اب ہی نہ ہو۔ اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔
 والسلام مع الاکرام۔

اسد اللہ

(۱۸۵۴ء)

پیارے لال آشوب کے نام

جناب بابو صاحب، جمیل المناقب، عظیم الاحسان! سلامت۔
نیازِ مہر کی شان و دعاے درویشانہ قبول فرمائیں۔ ایک دن پہلے تفقّد نامہ اور دوسرے دن نسخہ ”اعجازِ ہنگامہ“ پہنچا۔ نظر اس تقدیم و تاخیر پر خط کو پھول اور کتاب کو پھل سمجھا۔ پھول سے نشاطِ تازہ اور پھل سے لذتِ بے اندازہ پائی۔ جامِ جم جہاں نما ہوگا، مگر کیا جانے، کیا ہوگا، بلکہ اسی میں تردد ہے کہ نہ ہوگا یا ہوگا۔ جامِ جہاں نما یہ کتاب ہے جس سے ہر دیدہ و بہرہ یاب ہے۔ یہاں تو میں مدح میں قاصر رہا۔ یہ میں نے کیا کہا۔ جس طرح ہر دیدہ و بہرہ کر حظ اٹھا سکتا ہے، نابینا بھی سُن کر لطف پاسکتا ہے۔ فیض اس کتاب کا عام ہے۔ جامِ جہاں نما اس کا سچا نام ہے۔

اسٹنٹ کمشنر صاحب بہادر کی خدمت گزاری اور اشاعتِ علم میں مددگاری ذریعہ عز و افتخار ہے، مگر فقیر میں تین عیب ہیں: ستر برس کی عمر، کانوں سے بہرا اور ہمیشہ بیمار۔ آمد و رفتِ دوام میں قاصر رہے گا۔ یہ نہیں ہے کہ نہ جاؤں گا، مگر حسبِ الطلب یا حسبِ ضرورت کار گزار و فرماں بردار رہوں گا۔ بہر صورت تعجب ہے کہ صاحب اسٹنٹ بہادر نے مجھے کیوں نہ کہا؟ بلا کیوں نہ لیا؟ یقین ہے کہ جب آپ یہ خط اپنے نام کا حضرت کی خدمت میں بھجوا دیں گے، تو وہ مجھے بے تکلف بلا لیں گے۔
اولیٰ اگست ۱۸۶۵ء
عنایت کا طالب۔ غالب

(۲)

فرزند ارجمند اقبال بلند بابو ماسٹر پیارے لال کو غالب ناتواں نیم جاں کی دعا پہنچے۔ لاہور پہنچ کر تم نے مجھے خط نہ بھیجا۔ اس کی میں جتنی شکایت کروں بجا ہے۔ تم

نہیں جانتے کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ میں تمہارا عاشق ہوں، اور کیوں نہ عاشق ہوں؛ صورت کے تم اچھے، سیر کے تم اچھے، شیوہ و روش کے تم اچھے، خالق نے خوبیاں تم میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ اگر میرا مصلیٰ فرزند ایسا ہوتا جیسے تم ہو، تو میں اُس کو اپنا فخر خاندان سمجھتا، اور اب تم جس قوم اور جس خاندان میں ہو، اُس قوم اور اُس خاندان کے ذریعہ افتخار ہو۔ خدام کو سلامت رکھے اور عمر و دولت و اقبال و جاہ و جلال عطا کرے۔

میاں: تم کو یاد ہے کہ میں نے تم کو سابق اس سے نور چشم مرزا یوسف علی خاں کے باب میں کچھ لکھا ہے۔ میرے اختلالِ حواس کا حال تم جانتے ہو۔ خدا جلنے اُس وقت کس خیال میں تھا، اور میں کیا لکھ گیا۔ وہ جو کچھ لکھا وہ سہل انگاری تھی، اب جو کچھ لکھتا ہوں، یہ راست گفتاری ہے۔ مختصر یہ یعنی مرزا یوسف علی خاں عزیز بڑے عالی خاندان اور بڑی بزرگ قوم کے ہیں۔ شاعر بھی بہت اچھے ہیں، شعر خوب کہتے ہیں۔ صاحب استعداد ہیں، علم ان کو اچھا ہے، یہ بھی گویا فرقہ اہل علم و فضل میں سے ہیں اور ترقی کے قابل ہیں۔ نور چشم مولوی نصیر الدین کو میری دعا کہنا۔
محرمہ ۳۰ جنوری ۱۸۶۸ء۔

(۳)

ایک الف بیش نہیں صِیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب کہ گریباں سمجھا پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارت فولاد کے آئینے سے ہے، ورنہ طبعی آئینوں میں جو ہر کہاں، اور ان کو صِیقل کون کرتا ہے؟ فولاد کی جس چیز کو صِیقل کر دو گے، بے شبہ پہلے ایک لکیر پڑے گی۔ اُس کو الف صِیقل کرنا کہتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہو گیا، تو اب اس مفہوم کو سمجھیے،

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتداء سے تمیز سے شق جنوں ہے، اب تک کمال فن نہیں حاصل ہوا۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا، پس، وہی ایک لکیر صِیقل کی، جو ہے سو ہے۔ چاک کی صورت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب آثار جنوں میں سے ہے۔

غالب

غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام

سید صاحب! تم نے جو خط میں برخوردار کا مگار میرزا عباس بیگ خاں کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے، تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو؟ جو کچھ نیکی اور نیکوئی اُس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے، وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے۔ اُس کا سپاس میں ادا کروں۔ خدا کی قسم دل سے دعائیں دے رہا ہوں۔ بھائی! اُس کا جو ہر طبع زاد از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اُس کو سلامت رکھے، اور مدارجِ اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے والدین کے خاندان کا فخر ہے، اور چوں کہ اُس کی ماں کا اور میرا لہو اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے، پس وہ فخر میری طرف بھی عائد ہوتا ہے۔ وہ اپنے جی میں کہتا ہوگا کہ ماموں میری لڑکی کے بیاہ میں نہ آیا، اور صرف اپنے زر سے جی پڑایا ہے۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا، مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاش کے جب ایسا ہوتا جیسا کہ اب ہوں، تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اُس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے، دیکھوں اُس کا دیکھنا کب میسر آتا ہے میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحبِ فراش رہا ہوں۔ چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہر زخم خوں چمکاں۔ ایک درجن پھالے لگ جلتے تھے۔ جسم میں جتنا لہو تھا، پیپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے، وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں، کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پانوں کی دو دو انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں، معہذا مُتورم ہیں۔ جوتا نہیں پہنا جاتا۔ ضَعْف کا تو بیان ہی نہیں ہو سکتا، مگر ہاں یہ میرا شعر؛

در کشاکشِ ضَعْفِ نگلد رواں از ش

ایں کہ من نمی میرم ہم ز ناتوانی ہاست

اب کے رجب یعنی ماہِ آئندہ کی آٹھویں تاریخ سے ستر وائے برس شروع ہوگا۔

چوہفتاد آمد، اعضا رفت از کار

پس اب شکوہ ضعیف نادانی ہے، ایمان سلامت رہے۔

سہ شنبہ، ۲۳ نومبر ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب، غالب

(۲)

بندہ پرورد!

آپ کے عنایت نامے کے آنے سے میں طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد رکھا، دوسرے آپ کی طرزِ عبارت مجھ کو پسند آئی، تیسرے آپ حضرت علامہ عبد الجلیل اور آزاد معذور کی یادگار ہیں، اور میں اُن کے حُسنِ کلام کا معتقد۔ خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو؟ جب مزاج میں آئے، آپ نظم و نثر بھیج دیں، میں دیکھ کر بھیج دیا کروں گا۔ اور آرائشِ گفتار یعنی حک و اصلاح میں کوشش دریغ نہ ہوگی۔

بارہ برس کی عمر سے کاغذِ نثر و نظم میں مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ باٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے۔ اب جسم و جاں میں تاب و توان نہیں۔ نثر فارسی لکھنی یک قلم موقوف۔ اردو، سوائس میں بھی عبارت آرائی متروک۔ جو زبان پر آوے، وہ قلم سے نکلے۔ پانور کا ب میں ہے اور ہات باگ پر۔ کیا لکھوں اور کیا کروں؟ یہ شعر اپنا پڑھا کرتا ہوں؛

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ
مر گئے، پر دیکھے دکھلائیں کیا

آپ ملاحظہ فرمائیں؛ ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں؟ اور کی فیض رسانی

اور قدردانی کو کیا روئیں، اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاست نے با آن کہ بیگانہ
محض ہو، مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا۔ بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے
وہ اہل ہند جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

کل آپ کا خط آیا، آج میں نے جواب لکھا، تاکہ انتظارِ جواب میں آپ کو
ملاں نہ ہو۔

والسلام مع الاکرام۔

نگاشتہ بہشت دوم فروری سنہ ۱۸۵۷ء

از اسد اللہ

(۳)

حضرت!

فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے، اصلاح دینے سے توبہ کی ہے۔ شعر سُنا تو ممکن
ہی نہیں۔ بہرا ہوؤں۔ شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچھتر برس کی عمر، پندرہ برس کی عمر
سے شعر کہتا ہوؤں۔ ساٹھ برس بکا۔ نہ مدح کا صلا ملا، نہ بغزل کی داد۔ بقول انوری ۷

اے دریغانیست ممدوحے سزاوارِ مدح

وے دریغانیست معشوقے سزاوارِ غزل

سب شعرا اقداجاب سے متوقع ہوؤں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار نہ کریں، اقداس
فن میں مجھ سے کبھی پرسش نہ ہو۔

اسد اللہ خاں المتخلص بہ غائب

(۱۸۶۸ء)

وال مخاطب بہ بنم الدولہ، خدائش بیامرزاد

یوسف مرزا کے نام

یوسف مرزا !

میرا حال سوائے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرتِ غم سے سودائی ہو جاتے ہیں، عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجومِ غم میں میری قوتِ متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے؟ بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو کہ غم کیا ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت۔ غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں۔ مظفر الدولہ، میر ناصر الدین، مرزا آشور بیگ، میرا بھانجا، اس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بچہ، مصطفیٰ خاں ابنِ اعظم الدولہ، اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں قاضی فیض اللہ، کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا؟ اے لو، بھول گیا! حکیم رضی الدین خاں، میرا احمد حسین میکش۔ اللہ اللہ! ان کو کہاں سے لاؤں؟ غم فراق! حسین مرزا، یوسف مرزا، میر مہدی، میر سرفراز حسین، میرن صاحب، خدا ان کو جیتا رکھے، کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے، گھر ان کے بے چراغ، وہ خود آوارہ۔ بچاؤ اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں، کلیجا ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے، مگر میں علی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ و تار ہے۔ حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا۔ اس کی بیٹی، اُن کے چار بچے، اُن کی ماں یعنی میری بھانج بچے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہتی ہوگی کہ میرا بھی کوئی چچا ہے۔ یہاں اغنیا اور امرا کے ازواج و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں! اس مُصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے۔ اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں۔ ایک بیوی، دو بچے، تین چار آدمی گھر کے، کلو، کلیان، یاز، یہ باہر۔ مداری کے جو روپے بدستور، گویا مداری موجود ہے۔ میاں گھمن گئے گئے مہینا بھر سے آگئے کہ بھوکا مارتا ہوں۔ اچھا بھائی! تم بھی رہو۔ ایک پیسہ

کی آمد نہیں، میں آدمی روٹی کھانے والے موجود۔ مقام معلوم سے کچھ آئے جاتا ہے۔ وہ بعدِ سہ رفق ہے۔ محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرصت کام سے کم ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایک فکر برابر چلی جاتی ہے۔ آدمی ہوں، دیو نہیں، بھوت نہیں۔ ان رنجوں کا تحمل کیوں کر کروں؟ بڑھاپا، ضعفِ قویٰ۔ اب مجھے دیکھو تو جانو کہ میرا کیا رنگ ہے۔ شاید کوئی دو چار گھڑی بیٹھتا ہوں، ورنہ پڑا رہتا ہوں، گویا فراش ہوں۔ نہ کہیں جانے کا ٹھکانا، نہ کوئی میرے پاس آنے والا۔ وہ عرق، جو بہ قدر طاقت بنائے رکھتا تھا، اب میسر نہیں۔ سب سے بڑھ کر آمد آمدِ گورمنٹ کا ہنگامہ ہے۔ دربار میں جاتا تھا، خلعتِ فاخرہ پاتا تھا، وہ صورت اب نظر نہیں آتی۔ نہ مقبول ہوں، نہ مردود، نہ بے گناہ ہوں، نہ گنہ گار ہوں، نہ مخبر نہ مفید۔ بھلا تم ہی کہو کہ اگر یہاں دربار ہوا اور میں بلایا جاؤں تو نذر کہاں سے لاؤں۔ دو مہینے دن رات خونِ چسگر کھایا اور ایک قصیدہ چونٹھ بیت کا لکھا، محمد فضلِ مصور کو دے دیا۔ پہلی دسمبر کو مجھ کو دے گا۔ یہ اس کا مطلع ہے۔

ز سال نو، دگر آئے بروے کار آمد

ہزار و ہشت صد و شست در شمار آمد

اس میں التزام اپنی تمام سرگزشت کے رکھنے کا کیا ہے۔ اس کی نقل تم کو بھیجوں گا۔ میرے آقا زادہ روشن گہر جناب مفتی میر عباس صاحب کو دکھانا۔ اس مجھے ہوئے بلکہ مرے ہوئے دل پر کلام کا یہ اسلوب ہے۔ جہاں پناہ کی مدح کی فکر نہ کر سکا۔ یہ قصیدہ مدوح کی نظر سے گزرا نہ تھا۔ میں نے اسی میں امجد علی شاہ کی جگہ واجد علی شاہ کو بیٹھا دیا۔ خدا نے بھی تو یہی کیا تھا۔ انور علی نے بارہا ایسا کیا ہے کہ ایک کا قصیدہ دوسرے کے نام پر کر دیا۔ میں نے اگر باپ کا قصیدہ بیٹے کے نام پر کر دیا تو کیا غضب ہوا؟ اور پھر کیسی حالت اور کیسی مصیبت میں، کہ جس کا ذکر بہ طریقِ اختصار اوپر لکھ آیا ہوں۔ اس قصیدے سے مجھ کو عرضِ دستِ گاہِ سخن منظور نہیں، گدائی منظور ہے۔ بہ ہر حال، یہ تو کہو قصیدہ پہنچایا نہیں پہنچا؟ پرسوں تمہارے ماموں کا خط آیا، وہ قصیدے کا پہنچنا لکھتے ہیں۔ کل تمہارا خط آیا، اس میں قصیدے کے

پہنچنے کا ذکر نہیں۔ اس تفرقے کو مٹاؤ، اور صاف لکھو کہ قصیدہ پہنچا یا نہیں؟ اگر پہنچا، تو حضور
 میں گزرا یا نہیں؟ اگر گزرا تو کس کی معرفت گزرا اور کیا حکم ہوا؟ یہ امور جلد لکھو۔ اللہ ہاں یہ بھی
 لکھو کہ املاک واقع شہر دہلی کے باب میں کیا حکم ہوا؟ میں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ کل میں
 نے فرد فہرست دیہات و باغات و املاک مع حاصل ہر ایک باغ و وہ و ملک ناظر جی کو
 بھیج دی ہے۔ اس خط سے ایک دن پہلے وہ فرد پہنچے گی۔ یہ فرد کلکٹر کے دفتر سے لی ہے،
 مگر اتنا ہی معلوم ہے کہ شہر کی عمارت جو سڑک میں نہیں آئی، اور برسات میں ڈھ نہیں گئی،
 وہ سب خالی پڑی ہے، کراہ دار کا نام نہیں۔ مجھ کو یہاں کی املاک کا علاقہ، حسین مرزا
 صاحب کے واسطے مطلوب ہے۔ میں تو پسن کے باب میں حکم اخیر سن لوں، پھر رام پور چلا
 جاؤں گا۔ جمادی الاول سے ذی الحجہ تک آٹھ مہینے، اور خرمے ۱۲۷۷ھ سال شروع ہو
 اس سال کے دو چار، حدس گیارہ مہینے، غرض کہ انیس بیس مہینے ہر طرح بسر کرنے ہیں۔ اس
 میں رنج و راحت، ذلت و عزت، جو مقصوم میں ہے وہ پہنچ جائے گی۔ اور پھر علی، علی
 کہتا ہوا ملک عدم کو چلا جاؤں۔ جسم رام پور میں اور روح عالم نور میں۔ یا علی! یا علی!
 میاں! ہم تمہیں ایک اور خبر لکھتے ہیں۔ برہما کا پتر دو دن بیمار پڑا۔ تیسرے دن مر گیا۔
 ہے ہے! کیا نیک بخت غریب لڑکا تھا۔ باپ اس کا شیوجی رام اس کے غم میں مردے
 سے بدتر ہے۔ یہ دو مصاحب میرے یوں گئے۔ ایک مُردہ، ایک دل افسردہ۔ کون ہے
 جس کو تمہارا سلام کہوں؟ یہ خط اپنے ماموں صاحب کو پڑھا دینا، اور فردا ان سے لے
 کر پڑھ لینا، اور جس طرح ان کی رائے میں آئے، اس پر حصولِ مطلب کی بنا اٹھانا، اور
 ان سب مدارج کا جواب شتاب لکھنا۔ ضیاء الدین خاں رُہنک چلے گئے اور وہ کام نہ
 کر گئے، دیکھیے آکر کیا کہتے ہیں؟ یارات کو آگئے ہوں، یا شام تک آجائیں۔ کیا کروں؟
 کس کے دل میں اپنا دل ڈالوں؟ بہ مرتضیٰ علی! پہلے سے نیت میں یہ ہے کہ جو شاہ اور
 سے ہات آئے حصہ برادرانہ کروں، نصف حسین مرزا اور تم اور سجاد، نصف میں مفلسوں کا
 مدارِ حیات خیالات پر ہے۔ مگر اسی خیالات سے ان کا حسنِ طبیعت معلوم ہو جاتا ہے۔

والسلام غیر ختام۔

دوشنبہ، دہم جمادی الاول سنہ ۱۲۷۶ ہجری
مطابق ۲۸ نومبر سنہ ۱۸۵۹ء وقت صبح

(۲)

یوسف مرزا !

کیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا ! اور اگر لکھوں تو پھر آگے کیا لکھوں کہ اب
مہر کیا کرو۔ مگر صبر ! یہ ایک شیوہ فرسودہ ابنے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا
کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہاے ! ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے اور لوگ اُسے
کہتے ہیں تو نہ تڑپو۔ بھلا کیوں کر نہ تڑپو گے ! صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا
کو دخل نہیں، دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹا مرا، پھر باپ مرا، مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ
بے سرو پا کس کو کہتے ہیں؟ تو میں کہوں گا یوسف مرزا کو۔

تمہاری دادی لکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا۔ یہ بات سچ ہے، اگر سچ ہے تو جواں
مرد ایک بار دونوں قیدوں سے پھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی، نہ قید فرنگ۔ ہاں صاحب !
وہ لکھتی ہیں کہ پنشن کا روپیہ مل گیا تھا، وہ تجہیز و تکفین کے کام آیا۔ یہ کیا بات ہے؟ جو مجرم
ہو کر خود برس سے مقید ہوا ہو، اُس کا پنشن کیوں کر ملے گا؟ کس کی درخواست سے ملے
گا؟ رسید کس سے لی جائے گی؟ مصطفیٰ خاں کی رہائی کا حکم ہوا، مگر پنشن منہبط۔ ہر چند
اس پر سب سے کچھ حاصل نہیں، لیکن بہت عجیب بات ہے۔ تمہارے خیال میں جو کچھ آئے
وہ مجھ کو لکھو۔ دوسرا امر یعنی تبدیل مذہب، عیاذ باللہ ! علی کا غلام کبھی مرتد نہ ہوگا۔
ہاں، یہ ٹھیک کہ حضرت چالاک اور سخن ساز اور ظریف تھے۔ سوچنے ہوں گے کہ ان دونوں
میں اپنا کام نکالو اور رہا ہو جاؤ۔ عقیدہ کب بدلتا ہے۔ اگر یہ بھی تھا، تو ان کا گمان غلط
تھا۔ اس طرح رہائی ممکن نہیں۔ قصہ مختصر، تمہاری دادی کا خط، جو تمہارے بھائی نے مجھ

کو بھیجا تھا، وہ میں نے تمہارے ماموں کے پاس بھیج دیا۔ اُن کی جاداد کی داگرزاشت کا حکم تو ہو گیا ہے، اگر اُن کے بڑے بھائی کے یا اُن کو چھوڑ دیں۔ دیکھیے، انجام کار کیا ہوتا ہے۔ مظفر مرزا کو دُعا پہنچے۔

تمہارا خط جواب طلب نہ تھا۔ تمہارے چچا کا آغاز اچھا ہے، خدا کرے انجام اسی آغاز کے مطابق ہو۔ اُن کا مقدمہ دیکھ کر تمہاری پھوپھی اور تمہارا سر انجام دیکھا جاوے گا کہ کیا ہوتا ہے؟ ہو گا کیا؟ اگر جادادیں مل بھی گئیں تو قرض دار دام دام لے لیں گے۔ رزاق حقیقی پنشن دلوادے کہ روٹی کا کام چلے۔

جناب میر قربان علی صاحب کو میرا سلام نیاز، اور میر کاظم علی کو دُعا۔

مرقومہ شنبہ، ۲۴ شوال ۱۹۰۷ء

غالب

(۱۸۶۰ء - ۱۹۶۷ء)

نواب محمد یوسف علی خان بہادر کے نام

خداوندِ نعمت! سلامت۔

جو آپ بن مانگے دیں، اُس کے لینے میں مجھے انکار نہیں، اور جب مجھ کو حاجت آ
پڑے، تو آپ سے مانگنے میں عار نہیں۔

بارِ گرانِ غم سے پست ہو گیا ہوں۔ آگے تنگ دست تھا، اب تہی دست ہو گیا
ہوں۔ جلد میری خبر لیجیے اور کچھ بھجوا دیجیے۔

چہار شنبہ، یازدہم ربیع الثانی سنہ ۱۲۷۵ھ و ۱۷ نومبر سنہ ۱۸۵۸ء

عنایت کا طالب، غالب

(۲)

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت، سلامت! بعدِ تسلیم معروض ہے؛ کس زبان سے
کہوں اور کس قلم سے لکھوں کہ ہفتہ عشرہ کس تردد و تشویش سے بسر ہوا ہے۔ ہر روز
شام تک جانبِ درِ ننگراں رہتا کہ ڈاک کا ہرکارہ آئے اور حضرت کا نوازش نامہ لائے۔
بارے خدا کی مہربانی ہوئی، از سر نو میری زندگانی ہوئی کہ کل چار گھڑی رات گئے ڈاک
کے ہرکارے نے وہ عطوفت نامہ عالی دیا، جس کو پڑھ کر روحِ تازہ رگ و پے میں دوڑ
گئی۔ نیند کس کی؟ سونا کس کا؟ روشنی کے سامنے بیٹھا اور اشعارِ تہنیت لکھنے لگا۔ سا
شرعِ مادہ حصولِ صحت جب لکھ لیتے تب سویا۔ اب اس وقت وہ مسودہ صاف کر
کے ارسال کرتا ہوں۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دنِ پچاس ہزار

۲۷ نومبر ۱۸۶۳ء

غیر و عافیت کا طالب، غالب

منشی شیونز این آرام کے نام

برخوردار نور چشم منشی شیونز این کو معلوم ہو کہ میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو؟ جب یہ جانا کہ تم ناظر بنی دھر کے پوتے ہو، تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند دل بند ہو۔ اب تم کو مشفق و مکرّم لکھوں تو گنہگار۔ تم کو اپنے خاندان اور ہمارے خاندان کی آویزش کا حال کیا معلوم ہے؟ مجھ سے سُنو! تمہارے دادا کے والد عبد نجف خاں و ہمدانی میں میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے۔ جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے، تو تمہارے پردادا نے بھی مکر کھولی، اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں، مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے دیکھا کہ منشی بنی دھر خان صاحب کے ساتھ ہیں، اور انھوں نے جو کیشم گانوں میں اپنی جاگیر کا سرکار میں دعویٰ کیا ہے، تو منشی بنی دھر اس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے ہیں۔ میں اور وہ ہم ٹرتے تھے، شاید منشی بنی دھر مجھ سے ایک دو برس بڑے ہوں یا پھوٹے ہوں۔ اسی بیس برس کی میری عمر، اور ایسی ہی عمر ان کی۔ باہم شطرنج اور اختلاط اور محبت۔ ادھی ادھی رات گزر جاتی تھی۔ چوں کہ گھر ان کا بہت دور نہ تھا، اس واسطے جب چاہتے تھے، چلے جاتے تھے۔ بس، ہمارے اور ان کے مکان میں پھیلا رنڈی کا گھر اور دو کڑے درمیان تھے۔ ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ جو اب لکھی چند سیٹھ نے مول لی ہے۔ اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی، اور پاس اس کے ایک ”کھٹیا والی حویلی“ اور سلیم شاہ کے تکیے کے پاس دوسری حویلی، اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کڑا کہ وہ گڈریوں والا مشہور تھا، اور ایک کڑہ کہ ”کشمیرن والا“ کہلاتا تھا۔ اس کڑے کے ایک کوٹھے پر میں پتنگ اڑاتا تھا اور راجا بلوان سنگھ سے پتنگ لڑا کرتے تھے۔ ”اصل خاں“ نامی ایک سپاہی تمہارے دادا کا پیش دست رہتا تھا، اور وہ کڑوں کا کرایہ اوگاہ کر ان کے پاس جمع کرواتا تھا۔

بھائی! تم سنو تو ہی، تمہارا دادا بہت کچھ پیدا کر گیا ہے۔ علاقے مول لیے تھے، اور زمیندار اپنا کبر لیا تھا۔ دس بارہ ہزار روپے کی سرکار کی مال گزاری کرتا تھا۔ آیا وہ سب کارخانے تمہارے ہاتھ آئے یا نہیں؟ اس کا حال از روئے تفصیل مجھ کو لکھو۔

روزہ شنبہ، ۱۹ اکتوبر وقتِ درودِ خط (۶۱۸۵۸)

اسد اللہ

(۲)

برخوردار منشی شیونرین کو دعا کے بعد معلوم ہوا:

تصویر پہنچی، تحریر پہنچی۔ سنو! میری عمر ستر برس کی ہے اور تمہارا دادا میرا ہم عمر اور ہم باز تھا، اور میں نے اپنے نانا صاحب خواجہ غلام حسین مرحوم سے سنا کہ تمہارے پردادا صاحب کو اپنا دوست بتاتے تھے اور فرماتے تھے کہ میں بنی دھر کو اپنا فرزند سمجھتا ہوں یعنی اس بیان سے یہ ہے کہ سو سو سو برس کی ہماری تمہاری ملاقات ہے، اور پھر آپس میں نامہ و پیام کی راہ درسم نہیں، اور اس راہ درسم کے مسدود ہونے کا حاصل یہ ہے کہ ایک (کو) دوسرے کے حال کی خبر نہیں۔ اگر تم کو میرے حال سے آگاہی ہوتی، تو مجھ کو بہ سبیلِ ڈاک کبھی اکبر آباد نہ بٹاتے۔

لو، اب میری حقیقت سنو۔ پھٹا مہینا ہے کہ سیدھے ہاتھ میں ایک پھنسی ہوئی۔ پھنسی نے صورت پھوڑے کی پیدا کی۔ پھوڑا پک کر، پھوٹ کر، ایک زخم کیا ایک غار بن گیا۔ ہندوستانی جراثیم کا علاج رہا۔ بگڑتا گیا۔ دو مہینے سے کالے ڈاکٹر کا علاج ہے۔ سلاخیاں دوڑ رہی ہیں۔ اُسترے سے گوشت کٹ رہا ہے۔ بیس بیس دن سے صورتِ افاقت کی نظر آنے لگی ہے۔

اب ایک اور داستان سنو۔ غدر کے رفع ہونے اور دلی کے فتح ہونے کے بعد میرا پسینہ کھلا۔ چڑھا ہوا روپیہ دامِ زام ملا۔ آئندہ کو بہ دستور بے کم و کاست جاری ہوا، مگر لارڈ صاحب کا دربار اور خلعت جو معمولی و مقوی تھا، مسدود ہو گیا۔ یہاں تک کہ صاحب بکر تر بھی مجھ سے

نہ ملے اور کہلا بھیجا کہ اب گورنمنٹ کو تم سے ملاقات کبھی منظور نہیں۔ میں فقیر متکبر، مایوس
 دائی ہو کر اپنے گھر بیٹھ رہا، اور حکام شہر سے بھی ملنا میں نے موقوف کر دیا۔ بڑے
 لاٹ صاحب کے درود کے زلمے میں نواب لغٹنٹ گورنر بہادر پنجاب بھی دلی آئے
 دربار کیا، خیر، کرو۔ مجھ کو کیا؟ ناگاہ، دربار کے تیسرے دن بارہ بجے چپراسی آیا۔ اور کہا
 کہ نواب لغٹنٹ گورنر نے یاد کیا ہے۔ بھائی! یہ آخر فردی ہے، اور میرا حال یہ ہے کہ
 علاوہ اس دائیں ہاتھ کے زخم کے سیدھی ران میں اور بائیں ہاتھ میں ایک ایک پھوڑا
 جدا ہے۔ حاجتی میں پیشاب کرتا ہوں۔ اٹھنا دشوار ہے۔ بہر حال، سوار ہوا، گیا۔
 پہلے صاحب سکرتر بہادر سے ملا، پھر نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تصور میں
 کیا، بلکہ تمنائیں بھی جو بات نہ تھی وہ حاصل ہوئی، یعنی عنایت سی عنایت، اخلاق سے
 احلاق۔ وقت رخصت خلعت دیا اور فرمایا کہ ”یہ ہم تجھ کو اپنی طرف سے ازراہ محبت
 دیتے ہیں، اور مژدہ دیتے ہیں کہ لاٹ صاحب کے دربار میں بھی تیرا المبر اور خلعت کھل
 گیا۔ اٹبالے جا، دربار میں شریک ہو، خلعت پہن“ حال عرض کیا گیا۔ فرمایا ”خیر،
 اور کبھی کے دربار میں شریک ہونا“ اس پھوڑے کا بُرا ہو، اٹبالے نہ جاسکا، آگے
 کیوں کر جاؤں؟

بابو ہرگو بند سہائے صاحب کو سلام، مضمون واحد۔

۳ مئی (۱۸۶۳ء)

یوسف علی خاں عزیز کے نام

بھائی! تم کیا فرماتے ہو؟ جان بوجھ کر انجان بنے جلتے ہو۔ واقعی غدر میں میرا گھر نہیں لٹا، مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹتا۔ ہاں، بھائی ضیاء الدین خاں صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی اور فارسی نظم و نثر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے، سو ان دونوں گھروں پر جھاڑو پھری گئی۔ نہ کتاب رہی، نہ اسباب رہا۔ پھر میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں؟

ہاں، تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارھویں ۱۸۵۷ء سے جولائی کی اکیسویں ۱۸۵۷ء تک پندرہ مہینے کا اپنا حال میں نے نثر میں لکھا ہے، اور وہ نثر فارسی زبانِ قدیم میں ہے کہ جس میں کوئی لفظ عربی نہ آئے۔ اور ایک قصیدہ فارسی متعارف، عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں، حضرت فلک رفعت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستایش میں اس نثر کے ساتھ شامل ہے۔ یہ کتاب مطبع مفیدِ خلائق آگرہ میں منشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ مہر اور منشی ہرگوپال تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہے۔ فی الحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اس کے سوا کہیں نہیں۔ اگر جناب منشی امیر علی خاں صاحب میرے کلام کے مشتاق ہیں تو یہ نسخہ موسوم بہ ”دستنبو“ مطبع مفیدِ خلائق سے منگالیں اور ملاحظہ فرمائیں۔

۱۸۵۹ء

(۲)

میاں!

کل زین العابدین فوق کا خط، مع اشعار کے، ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر

بہ سبیلِ ڈاک بھجوا دیا ہے۔ آج صبح کو تمہارا خط آیا، دوپہر کو میں نے جواب لکھا، تیسرے
 پہر کو روانہ کیا۔ ”موتیوں کا پھنکا“ البتہ بہت مناسب ہے، خیر ”موتیوں کا نوالہ“ بھی سہی۔
 حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے کہ قواعدِ مقررہ اہلِ سخن دریافت کر لو گے۔
 قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اور اشعار میں قافیے کی احتیاج آپڑے، اور اُس کی اطلاع
 ایک شعر میں کر دیں تو وہ عیب جاتا رہتا ہے، جیسا کہ استاد کا قطعہ ہے۔ اُس میں ”ریو“ و
 ”غریو“ و ”کالیو“ قافیہ ہے، اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے۔ شعر؛

غلط کردم دریں معنی کہ گفتیم
 ز خندان نگارِ خویش را سیو

حالاں کہ صحیح ”سیب“ ہے بہ بے موحہ۔ شاعر نے اطلاعِ دہ کر مہ نے غلط کیا جو ”سیو“
 لکھا۔ اسی طرح حافظ فرماتا ہے؛

بہین تفاوتِ رہ از کجاست تا بہ کجا

حاصل اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہے۔ ایک جگہ حرفِ روی ساکن اور ایک جگہ متحرک،
 مگر یہاں بھی معتبرین کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں، مگر
 سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے کیوں ڈالکھا؟ اس کا جواب پہلا مصرعہ ہے۔

صلاح کار کجا و من خراب کجا

یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشقِ زار و دیوانہ ہوں، صلاح کار سے مجھ کو کیا کام ہے؟
 پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے، تذکیر و تانیث کا جھگڑا بہت پاؤ
 گے۔ ”سانس“ میرے نزدیک مذکر ہے، لیکن اگر کوئی مونث بولے گا تو میں اُس کو منع
 نہیں کر سکتا۔ خود ”سانس“ کو مونث نہ کہوں گا۔ سیف کو ”عدو کش“ کہو اور ”کمند“ کو
 ”عدو بند“۔ سیف ”عدو بند نہیں ہو سکتی۔ تم کو کہتا ہوں کہ تم ”توار“ کو ”عدو بند“ نہ کہو
 کوئی اگر کہے تو اُس سے نہ لڑو۔ ”زلف“ کو ”شب رنگ“ اور ”شب گوں“ کہتے ہیں۔
 ”شب گیر“ زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ ”شب گیر“ اُس سفر کو کہتے ہیں کہ پہر چھ گھنٹی

رات رہے چل دیں۔ ”نالہ شب گیر“ ”آہ وزاریِ اسخِ شب“ کو کہتے ہیں۔ ”زلفِ شب گیر“
 نہ مسموع نہ معقول۔ سخن کا قافیہ ”بُن“ بھی درست ہے اور ”تن“ بھی جائز ہے۔ یعنی
 سخن کا دوسرا حرف مضموم بھی ہے اور مفتوح بھی ہے، اور اس پر متقدمین اور متاخرین
 اور اہل ایران اور اہل ہند کو اتفاق ہے۔ قُبۃُ خشخاش پوست کے ڈوڈے کو کہتے ہیں،
 اس میں کچھ تا مل نہ چاہیے۔

تم اپنی تکمیل کی فکر میں رہا کرو، زہار کسی پر اعتراض نہ کیا کرو۔ والدُّعا۔

مرزا قربان علی بیگ خاں سالک کے نام

وَلِلَّهِ حُجْنُ الْغُفَاتِ خَفِيَّةٌ خَيْرٌ عَافِيَةٌ تَهْمَارِي مَعْلُومٌ هُوَ دَمِ غَنِيْمَتٍ هَيْ جَانِ
 دجہان ہے۔ کہتے ہیں کہ خُدا سے نا اُمیدی کُفر ہے۔ میں تو اپنے باب میں خُدا سے نا اُمید
 ہو کر کافر مُطلق ہو گیا۔ مُوافق عقیدہ اہل اسلام جب کافر ہو گیا تو مغفرت کی بھی توقع
 نہ رہی۔ چل بھئی! نہ دُنیا نہ دین۔ مگر تم حتیٰ الوسع مُسلمان بنے رہو، اور خُدا سے نا اُمید نہ
 ہو۔ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کُو اپنا نصبُ العین رکھو۔

در طریقت ہرچہ پیشِ سالک آید خیرِ اوست

گھر میں تمہارے سب طرح خیر و عافیت ہے۔ محمد میرزا تنج شنبہ اور مجھے کورائش
 کے وقت آجاتا ہے، رضوان ہر روز شب کو آتا ہے۔ یوسف علی خاں عزیز سلام اور
 باقر اور حسین علی بندگی کہتے ہیں۔ کھو داروند کورنش عرض کرتا ہے۔ اوروں کو یہ پایہ حاصل
 نہیں کہ وہ کورنش بھی بجالائیں۔ خط بھیجتے رہا کرو۔ والدعا۔

صبحِ دو شنبہ ۶۰ صفر سالِ حال (۱۲۸۱ھ)

اپنی مرگ کا طالب، غالب

۱۱ جولائی ۱۸۶۴ء

(۲)

میری جان! کن اوہام میں گرفتار ہے؟ جہاں باپ کو پیٹ چکا، اب چچا کو بھی رو۔
 تجھ کو خُدا جیتا رکھے اور تیرے خیالات و احتمالات کو صورتِ وقوعی دے۔
 یہاں خُدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ

تماشائی بن گیا ہوں، رنج و زلت سے خوش ہوتا ہوں، یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچتا ہے، کہتا ہوں، کہ نوابِ غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاندار اور فارسی داں ہوں، آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے، اب تو قرض داروں کو جواب دے۔ سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا، بڑا ملحد مرا، بڑا کافر مرا، ہم نے ازراہِ تعظیم جیسا بادشاہوں کو بعد ان کے ”جنت آرام گاہ“ و ”عرش نشین“ خطاب دیتے ہیں، چوں کہ یہ اپنے کو شاہِ قلم و سخن جانتا تھا، سقر مقرر اور ہادیہ زاویہ خطاب تجویز کر رکھا ہے، آئیے! نغم الدولہ بہادر ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرض دار بھوگ سنا رہا ہے۔ میں اُن سے پوچھ رہا ہوں، اجی حضرت نواب صاحب! نواب صاحب کیسے، ادغلان صاحب! آپ سلجوقی اور افراسیابی ہیں، یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے؟ کچھ تو اُکسو، کچھ تو بولو۔ بولے کیا، بے حیا، بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، صراف سے دام قرض لیے جاتا ہے، یہ بھی تو سوچنا ہوتا، کہاں سے دوں گا؟

مولانا احمد حسین مینا مرزا پوری کے نام

بندہ پرور !

کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامے کے ساتھ ہی جناب انگر کا مہربانی نامہ مع غزل پہنچا۔ آج جواب آپ کو لکھتا ہوں۔ غزل میں نے دیکھ لی۔ سوائے دو ایک جگہ گے کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ آج اس فن میں وہ یکتا ہیں۔ خدا اُن کو سلامت رکھے۔ وہ بلا مبالغہ تصویرِ محبت ہیں، نظم تو نظم، اُن کی نثر کے فقرے بھی قیامت ہیں۔

اس دوبارہ عطیے اور اس یاد آوری کا احسان مانا۔ میری جانب سے قدر افزائی کا شکریہ ادا کر دیجیے گا کہ حضرت نے ہیمچیرز، ایچمدان کو قابلِ خطاب و لائقِ جواب سمجھا۔ میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری خو نہیں۔ غزل دیکھی، الفاظ متین، معانی بلند، بندش دل پسند، مضمون عمدہ، سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل بھر میں ایک نقطے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ اصلاح کیا دیتا، بجنسہ واپس کرتا ہوں۔

اب یہاں سے رُوئے سخن حضرت انگر کی طرف ہے۔ قبلہ حاجات ! میرا حال کیا پوچھتے ہیں۔ زندہ ہوں مگر مُردے سے بدتر۔ جو حالتیری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرما گئے تھے، اب تو اُس سے بھی بدتر ہے۔ مرزا پور کیا آؤں؟ اب سوائے سفرِ آخرت اور کسی سفر کی نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرات۔ جوان ہوتا، تو احباب سے دُعاے صحت کا طلب گار ہوتا۔ بوڑھا ہوں، تو دُعاے مغفرت کا خواہاں ہوں؛

دمِ واپسی برنبرِ راہ ہے

عزیزو ! اب اللہ ہی اللہ ہے

سچ تو یہ ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ مزہ،

سر میں وہ سورا کہاں؟ پچاس پچپن برس کی مشق کا کچھ ملکہ باقی رہ گیا ہے، اس سبب سے فنِ کلام پر گفتگو کر لیتا ہوں۔ حواس کا بھی بقیہ میرے اس شعر کا مصداق ہے؛
مضمحل ہو گئے قومی غالب !

وہ عناصر میں اعتدال کہاں ؟

حوادثِ زمانہ و عوارضِ جسمی سے نیم جاں ہوں۔ اس سرارے فانی میں اور کچھ دنوں کا بہانہ ہوں۔

ہو چکیں غالب ! بلائیں سب تمام
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

جب تک بیٹا ہوں، نامہ و پیام سے شاد، بعدِ میرے، دُعاے مغفرت سے یاد
فرماتے رہیے گا !

سانس میری زبان پر مُذکّر ہے۔ رند کا یہ مطلع :

سانس دیکھی تِنِ رِہل میں جو آتے جاتے
اور چہر کا دیا جلا دے جاتے جاتے

میرے لیے سُن نہیں۔

بندہ پرور ! لکھنؤ اور دہلی میں تذکیر و تانیث کا بہت اختلاف پائے گا۔ سانس میرے نزدیک مُذکّر ہے، لیکن اگر اہل لکھنؤ اسے مونث کہیں، تو میں اُن کو منع نہیں کر سکتا، خود سانس کو مونث نہ کہوں گا۔ آپ کو اختیار ہے جو چاہے کہیے، مگر جفا کے مونث ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا "جفا کیا"۔

چشمِ بد دور، حضرت کی طبیعت نہایت اعلیٰ اور مناسب اس فن کے ہے۔ اللہ نگاہِ بد سے محفوظ رکھے۔

نجات کا طالب، غالب

۵۱۸۶۷

جانِ غالب! کل تمھاری دونوں غزلیں بعدِ اصلاح، ملک دار لفافے کے اندر رکھ کر بھجوا دی ہیں۔ مطلع تو تم نے میری زبان سے کہا ہے!

ادارے یوسفی ہے لوٹ قاتل کے لڑکپن پر
سوارِ دیدہ یعقوب کے دھبے ہیں دامن پر
اس زمین میں میری بھی غزل ہے اور ناسخ و آتش کی بھی غزلیں میں نے دیکھی ہیں۔ تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے۔ گردن کا قافیہ بھی مجھے پسند آیا ہے!

نزاکت اُن کی وقتِ قتل، مقتل میں یہ کہتی ہے
یہ اتنے خونِ ناحق جس سے اُنھیں، اُس کی گردن پر
غرض کہ ساری غزل بے مثل و لا جواب ہے۔ کیوں نہ ہو، ابھی تمھارا شباب ہے۔ زمینِ شعر کو آسمان پر پہنچایا ہے۔ اس غزل میں تو تم نے جوانی کا زور دکھایا ہے۔
قصیدہ کا وعدہ نہیں کرتا، اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا، لطف زیادہ آئے گا، اور اگر نہ پہنچے گا، تو محلِ شکایت نہ ہوگا۔

بندہ پرور! میرا کلام کیا نظم، کیا نثر، کیا اُردو، کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کی فکر تھی، وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کرتے تھے، سو اُن دوستوں کا زمانہ غدر میں گھر ہی لٹ گیا۔ نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا، پھر میں اپنا کلام نظم و نثر کہاں سے لاؤں؟ مولوی فرزند علی صاحب اخگر کاکا کون شخص شائق نہ ہوگا، حُسنِ صورت اور حُسنِ سیرت دونوں اُن میں جمع ہیں۔ فقیر تو اُن سے مل کر بہت خوش ہوا۔ آنکھیں اُن کے حُسنِ صورت سے روشن اور دل اُن کے حُسنِ سیرت سے مسرور ہو گیا۔

اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی؟ میں یوں ہی خدمت گزار کی کو حاضر ہوں۔ جب چاہیں، اپنا کلام بھیج دیں۔ میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجئے گا۔

تمھارے دیدار کا طالب، غالب
۱۳ جولائی، ۱۸۹۶ء

محمد زکریا خاں ذکی دہلوی کے نام

بندہ پرور !

آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ آپ از روئے شرافتِ نبی و یاقوتِ حبیبی آفتابِ مہتاب ہیں۔ آپ کا کیا کہنا ہے۔ اس عمر میں علم و فضل میں وہ پایہ بلند حاصل کیا ہے کہ دوسروں کو یہاں تک پہنچنا مشکل ہے۔

مثنوی کے اشعار میں نے دیکھے اور پسند کیے۔ بہ طریقِ سہل مُمتنع کہے ہیں۔ اُردو فصیح، عبارتِ سلیس، الفاظِ نہایت سنجیدہ و متین، حرفِ حرفِ شستہ و رُفنتہ، جو خوبیاں نظم میں چاہیں، وہ سب موجود، مگر میری مدح میں اتنا مبالغہ کیوں کیا؟ میں تو اِستلیمِ سخن کا گداے خاک نشین ہوں، شہنشاہ کہاں سے ہو گیا۔ خیر، آپ کی اراد میرے لیے موجبِ سعادت ہے۔ جو صاحبِ شعر میں خود ستائی کو بُرا جانتے ہیں، کیا انھوں نے ”یَجُوزُ لِشَاعِرٍ مَا لَا يَجُوزُ لِغَيْرِهِ“ نہیں سنا ہے؟ یا اساتذہ مُستند الکمال کا غسر یہ کلام اُن کی نظر سے نہیں گزرا؟ اللہ اللہ! اس امرِ خاص میں کیا کیا بلند پروازی اور اپنے کلام کی کیسے کیسے مدح طرازی کی ہے۔ شیدائے عالمگیری کہتا ہے؛

چیت دانی بادہ گلوں؟ مُصفا جوہرے

حُسن را پروردگارے، عشق را پیغمبرے

تین شعر، میں تین شاعروں کے بہ سبیلِ نمونہ یہاں لکھتا ہوں، باقی فائدہ کلامِ اہلِ سخن پر حوالے کرتا ہوں۔ ایک شاعر کہتا ہے؛

بہ اِستلیم معنی رسولِ امینم

سنائی و فردوسی از اُمتا نم

دوسرا اُس سے بھی بڑھ کر کہتا ہے؛

بہ مُلکِ سخن اُس خدائے قدیرم کہ معنی یکے باشد از بسند گانم

تیسرا کچھ اور ہی راگ گاتا ہے۔

حوض کوثر کہ مشرب الروح است

ناوداں نے ز پارگیں منست

”ناوداں بمعنی ”موری“ اور ”پارگیں“ اس گڑھے کو کہتے ہیں جس میں مطبخ اور حمام وغیرہ کا پانی جمع ہوتا ہے۔ نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَطِيحَاتِ الشَّعَرَاءِ۔

میر صاحب! میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں، اس پر امراض متضادہ مزید منہ میں گرفتار، قوی بالکل مضمحل، اٹھنا، بیٹھنا، لیٹنا، پڑھنا سب مشکل۔ احیانا اگر تحریر جواب میں تاخیر ہو جائے معاف رہوں۔ والسلام مع الوف الاحترام۔

دعاے خیر کا طالب

فقیر غالب

۲۹ جنوری ۱۸۶۵ء

بروز چہار شنبہ

مولانا عباسِ رفعت کے نام

صاحب میرے، کرم فرما میرے، قدردان میرے، بلکہ فیض زادہ ! میں قابلِ کسی ستائش کے نہیں ہوں۔ ایک ماتم زادہ بے نوائے گوشہ نشین ہوں۔ حضرت یعقوب علیہ السلام باآں کہ نبی تھے اور نفسِ مطمئنہ رکھتے تھے، ایک فرزند کے فراق میں اتنا روئے کہ نابینا ہو گئے۔ اس طُغیانِ قلمِ خوں میں میرے ہزار معشوق ایسے ڈوبے کہ اُن کا پتا نہیں ملتا کہ کیا ہو گئے۔ ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں۔ چالیس چالیس پچاس پچاس برس کے یار پھر گئے، کوئی مجھ کو باپ کہتا تھا، کوئی مُرشِد جانتا تھا۔

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
صورتیں کیا خاک میں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگِ بزمِ آریاں
لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں

بہر حال مُردہ مُتحرک ہوں۔ ایک پاؤ رکاب میں، ایک پاؤ زمین پر۔ اُرْجِعْنِ اِلَی رَبِّکِ کی آوازِ دل نواز کا مُنتظر۔ اِن خدمت گزاری احباب میں حاضر ہوں۔ استجازات کی حاجت نہیں۔ جب چاہیے، مُسودات اپنے بھیج دیجئے۔ بعدِ حک و اصلاح بھیج دیا کروں گا۔

یہ آپ نے بڑی مہربانی فرمائی کہ اپنے مسکن کا پتا لکھ دیا، ورنہ میں ارسالِ جواب میں مُتخیر اور مُتردد رہتا۔ مرزا یوسف علی خاں آپ کو سلام کہتے ہیں۔

صبح یک شنبہ، ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۷۶ھ

نجات کا طائب۔ غالب

۲۰ نومبر سالِ حال ۱۳۷۶ھ۔

شہزادہ بشیر الدین کے نام

پیر و مرشد! سلامت۔

اعضا فرسودہ اور بودے ہو گئے۔ رُوح اُن میں دُور تہی نہیں پھرتی۔ مگر ابھی مفارقت نہیں کر گئی۔ خُدا جانے کس ممکن میں ہے۔ اعضا نکلتے ہو گئے۔ اب وہ کام جو اُن سے متعلق تھے، بند ہو گئے۔ آپ کا محکم مانتا اور آپ کی خدمت بجا لانی دل سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ طیفہ عینی یعنی روح کے کام ہیں۔ جب تک وہ باقی ہے، سرانجام پائے جائیں گے۔
”خاکم بہ دہن“ واسطے اقوال کہے۔ جب کوئی کلمہ مکروہ طبع کہتے ہیں تو ”خاکم بہ دہن“ کہہ لیتے ہیں۔ عمر ختام۔

برخاک برینختی مئے ناپ مرا
خاکم بہ دہن، مگر تو مستی ربتی
”خاکم بہ سر“ اور ”خاکم بہ فرق“ عام ہے، جیسا کہ میں ایک شہزادے کے مرثیے میں بتا ہوں!

اے اہل شہر! مدفنِ این دُودماں گجاست
”خاکم بہ فرق“ خواب گہ خُسرواں گجاست

ستاد!

”خاکم بہ سر“ کہ عاشقِ کار آزمودہ ام
دانم کہ بار قیب بہ خلوت چہا رود
پ کے ہاں اور مولوی روم کے ہاں ”خاکم بہ دہن“ کا موقع نہیں، جیسا کہ مولوی معنوی نے نہیں لکھا۔ حضرت بھی اپنے ہاں نہ لکھیں۔

فرق است در میانہ کہ بسیار نازک است

نجات کا طالب، غائب

حکیم غلام نجف خاں کے نام

بھائی!

میرا دکھ سُنو۔ ہر شخص کو غم موافق اُس کی طبیعت کے ہوتا ہے۔ ایک تنہائی سے نفور ہے، ایک کو تنہائی منظور ہے۔ تاہل میری موت ہے۔ میں کبھی اس گرفتاری سے خوش نہیں رہا۔ پیٹاے جانے میں ایک سبکی اور ذلت تھی، اگرچہ مجھ کو دولت تنہائی میسر آجاتی، لیکن اس تنہائی چن دروزہ اور تجرید مستعار کی کیا خوشی؟ خدا نے لاولدر رکھا تھا، شکر بجالاتا تھا، خدا نے میرا شکر قبول و منظور نہ کیا۔ یہ بلا بھی قبیلہ داری کی شکل کا نتیجہ ہے، یعنی جس لوہے کا طوق، اُسی لوہے کی دو ہتھکڑیاں بھی پڑ گئیں۔ خیر، اس کا کیا رونا ہے؟ یہ قیدِ جادو دانی ہے۔

جناب حکیم صاحب ایک روز از راہِ عنایت یہاں آئے۔ کیا کہوں کہ اُن کے دیکھنے سے دل کیا خوش ہوا ہے۔ خدا اُن کو زندہ رکھے۔ میاں! میں کثیر الاحباب شخص ہوں۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں دوست اس باسٹھ برس میں مر گئے۔ خصوصاً اس فتنہ و آشوب میں تو شاید میرا کوئی جاننے والا نہ بچے گا۔ اس راہ سے مجھ کو، جو دوست اب باقی ہیں، بہت عزیز ہیں۔ واللہ! دعا مانگتا ہوں کہ اب اجبائیں سے کوئی میرے سامنے نہ مرے۔ کیا معنی؟ کہ جو میں مرؤں تو کوئی میرا یاد کرنے والا اور مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔

مصطفیٰ خاں کا حال سُننا ہوگا۔ خدا کرے مَرافع میں چھوٹ جائے ورنہ جس ہفت سالہ کی تاب اُس ناز پروردہ میں کہاں؟ احمد حسین مے کش کا حال کچھ تم کو معلوم ہے یا نہیں؟ مخنوق ہوا۔ گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں۔

پنس کی درخواست دے رکھی ہے۔ بہ شرطِ اجرا بھی میرا کیا گزرا ہوگا؟ ہاں، دو

باتیں ہیں، ایک تو یہ کہ میری صفائی اور بے گناہی کی دلیل ہے۔ دوسرے یہ کہ موافق قول عوام چو لھے دلدر نہ ہوگا۔

تجھ کو میری جان کی قسم! اگر میں تنہا ہوتا، تو اس وجہ قلیل میں کیسا فارغ البال اور خوش حال رہتا۔ یہ بھی خبط ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ خدا جانے پنسن جاری ہوگا، یا نہ ہوگا۔ احتمالِ قیث و تنعم بہ شرطِ تجرید صورتِ اجراے پنسن سوچتا ہوں، اور وہ موہوم ہے۔ بیدل کا یہ شعر مجھ کو مزہ دیتا ہے!

نہ شام مارا سحر نویدی، نہ صبح مارا دم سپیدی
چو حاصلِ ماست نا اُمیدی غبارِ دنیا بہ فرقِ عقبی
اس وقت جی تم سے باتیں کرنے کو چاہا، جو کچھ دل میں تھا، وہ تم سے کہا۔ زیادہ کیا لکھوں؟
از غالب بہ نامِ جان و جاناں و از جہان و جاناں
عزیز حکیم غلام نجف خاں سلمہ اللہ تعالیٰ۔

۶۱۵۵۸

(۲)

برخوردارِ سعادت و اقبالِ نشانِ حکیم غلام نجف خاں کو میری دعا پہنچے۔
تمہاری تحریر پہنچی۔ تم جہاں نہ خط کیوں نہ لکھا کرو؟ خط لکھا اور بیرنگ پوسٹ پیڈ، جس طرح چاہا، اپنے آدمی کے ہاتھ ڈاک گھر بھیج دیا۔ مکان کا پتا ضرور نہیں۔ ڈاک گھر میرے گھر کے پاس، ڈاک منشی میرا آشنا۔ اب تم ایک کام کرو۔ آج یا کل دیوڑھی پر جاؤ، اور جتنے خط جمع ہیں وہ لو، مان سنگی مضبوط کاغذ کا لفافہ کرو، اور بیرنگ لکھ کر کلیان کے ہاتھ ڈاک گھر میں بھجوا دو، اور اپنے خط میں جو حالِ شہر میں نیا ہو وہ مفصل لکھو۔ جناب حکیم صاحب کو سلام و نیاز اور ظہیر الدین احمد خاں کو دعا کہنا۔
اب میرا حال سُنو۔ تعظیم و توقیر بہت، ملاقاتیں تین ہوئی ہیں؛ ایک مکان کہ وہ تین چار مکانوں پر مشتمل ہے، رہنے کو ملا ہے۔ یہاں پتھر تو دو کو بھی میسر نہیں،

خشتی مکان گنتی کے ہیں، کچی دیواریں اور کھیریل۔ سارے شہر کی آبادی اسی طرح پر ہے۔
 جو مکان ملے ہیں، وہ بھی ایسے ہی ہیں۔ ہنوز کچھ گفتگو درمیان نہیں آئی۔ میں
 خود ان سے ابتدائے کروں گا، وہ بھی مجھ سے بالمعاذہ نہ کہیں گے، مگر بہ واسطہ کارپردازان
 سرکار دیکھوں کیا کہتے ہیں، اور کیا مقرر کرتے ہیں۔ میں سمجھا تھا کہ میرے پہنچنے کے بعد جلد
 کوئی صورت قرار پائے گی، لیکن آج تک، کہ مجھ سے کٹواں دن میرے پہنچنے کو ہے، کچھ
 کلام نہیں ہوا۔ کھانا دونوں وقت سرکار سے آتا ہے اور وہ سب کو کافی ہوتا ہے۔ غذا
 میرے بھی خلاف طبع نہیں۔ پانی کا شکر کس منٹھ سے راکروں، ایک دریا ہے "کوسی"
 سبحان اللہ! اتنا میٹھا پانی کہ پینے والا گمان کرے کہ یہ پھیکا شربت ہے۔ صاف،
 سبک، گوارا، ہاضم، مزع التفوذ۔ اس آٹھ دن میرے قبض و انقباض کے صدمہ سے محفوظ
 ہوں۔ صبح کو بھوک خوب لگتی ہے۔ لڑکے بھی تندرست، آدمی بھی توانا۔ مگر ہاں،
 ایک عنایت اللہ دودن سے کچھ بیمار ہے، خیر، اچھا ہو جائے گا۔ واللہ۔

جمعہ، ۳ فروری، سنہ ۱۸۶۰ء

نواب انوار الدولہ شفق کے نام

پیرو مرشد! بارہ بجے تھے، میں ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا، کہ آدمی نے آکر خط دیا۔ بھلے کو انگر کھایا کرتا گلے میں نہ تھا، اگر ہوتا تو میں گریباں پھاڑ ڈالتا حضرت کا کیا جاتا، میرا نقصان ہوتا۔ سرے سے سنے۔ آپ کا قصیدہ بعد اصلاح بھیجا۔ اس کی رسید آئی۔ کئی کٹے ہوئے شعرا لٹے ہوئے۔ اُن کی قباحت پوچھی گئی، قباحت بتائی گئی۔ الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب الفاظ لکھ دیے گئے۔ لو صاحب! یہ اشعار بھی قصیدے میں لکھ لو۔ اس نگارش کا جواب آج تک نہیں آیا۔ شاہ اسرار الحق کے نام کا کاغذ اُن کو دیا۔ جواب میں جو کچھ اُنھوں نے زبانی فرمایا، آپ کو لکھا گیا۔ حضرت کی طرف سے اس تحریر کا بھی جواب نہ ملا۔

پُر ہوں میں شکوے سے یوں، راگ سے جیسے باجا

اک ذرا پھیر پیے، پھر دیکھے کیا ہوتا ہے

سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیرنگ گئے تھے، تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں۔ خیر اب بہت دن کے بعد شکوہ کیا کیا جائے؟ باسی کروڑھی میں اُبال کیوں آئے؟ بندگی بیچارگی۔

پانچ لشکر کا حملہ پئے درپئے اس شہر پر ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر، اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا۔ دوسرا لشکر خاکوں کا، اس میں جان و مال و ناموس و مکان و ملکین و آسمان و زمین و آثارِ ہستی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا، اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر پیٹنے کا، اس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا۔ اس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی، مرے آدمی کم، لیکن جس کو تپ آئی، اُس نے پھر اعضا میں طاقت نہ پائی۔ اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں، ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا داروغہ۔ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔ برسات یہاں بھی اچھی ہوئی ہے۔ لیکن نہ ایسی کہ جیسی کالپی اور بنارس میں۔ زمین دار خوش، کھیتیاں

تیار ہیں۔ خریف کا بیڑا پار ہے۔ ربیع کے واسطے پوہ ماہ میں مینھ درکار ہے۔ کتاب کا پارسل پرسوں ارسال کیا جائے گا۔

اہا ہا! جناب حافظ محمد بخش صاحب! میری زندگی۔

مغل علی خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستقی ہو کر مر گئے۔ بے ہمتیوں کر لکھوں؛ حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک خاکی نے گولی مار دی اور احمد حسین خاں ان کے چھوٹے بھائی اُسی دن مارے گئے۔ طالع یار خاں کے دونوں بیٹے ٹونک سے ٹھپٹی لے کر آئے تھے غدر کے سبب جان سکے، یہیں رہے۔ بعد فتح دہلی دونوں بے گناہوں کو پھانسی ملی۔ طالع یار خاں ٹونک میں ہیں، زندہ ہیں، پر یقین ہے کہ مُردے سے بھی بدتر ہوں گے۔ میر جھوٹم نے بھی پھانسی پانی۔ حال صاحب زادہ میاں نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر بھاگے تھے، وہاں وہ بھی بھاگ گئے تھے۔ بڑودے میں رہے، اورنگ آباد میں رہے، حیدر آباد میں رہے۔ سال گزشتہ یعنی جاڑوں میں یہاں آئے۔ سرکار سے اُن کی صفائی ہو گئی، لیکن صرف جان بخشی۔ روشن الدولہ کا مدرسہ جو عقبہ کو تو والی چبوترہ ہے وہ اور ”خواجہ قاسم کی حویلی“ جس میں مغل علی خاں مرحوم رہتے تھے وہ اور ”خواجہ صاحب کی حویلی“ یہ املاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں نظام الدین کی قرار پا کر ضبط ہوئی، اور نیلام ہو کر روپیہ سرکار میں داخل ہو گیا۔ ہاں ”قاسم جان کی حویلی“ جس کے کاغذ میاں نظام الدین کی والدہ کے نام ہیں، وہ اُن کو یعنی نظام الدین کی والدہ کو مل گئی ہے۔ فی الحال میاں نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں، شاید بھاول پور بھی جائیں گے۔

(۶۱۸۶۰)

نواب ضیاء الدین احمد خاں نیرو خشاں کے نام

جناب قبلہ و کعبہ! آپ کو دیوان دینے میں تاثر کیوں ہے؟ روز آپ کے مطالعے میں نہیں رہتا۔ بغیر اُس کو دیکھے آپ کو کھانا نہ ہضم ہوتا ہو، یہ بھی نہیں۔ پھر آپ کیوں نہیں دیتے؟ ایک جلد ہزار جلد بن جائے، میرا کلام شہرت پائے، میرا دل خوش ہو، تمھاری تعریف کا قصیدہ اہل عالم دیکھیں، تمھارے بھائی کی تعریف کی ترسب کی نظر سے گزرے، اتنے فوائد کیا تھوڑے ہیں؟ رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ، یہ خفقان ہے۔ کتاب کیوں تلف ہونے لگی؟ احیاناً اگر ایسا ہوا اور دلی لکڑی کی عینِ راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً بہ سبیلِ ڈاک رام پور جاؤں گا، اور نواب فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان تم کو لادوں گا۔ اگر یہ کہتے ہو کہ اب وہاں سے لے کر بھیج دو۔ وہ نہ کہیں گے کہ وہیں سے کیوں نہیں بھیجتے؟ ہاں، یہ لکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب نہیں دیتے تو کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمھارے بھائی اور تمھارے قریب ہو کر نہیں دیتے، تو میں اتنی دُور سے کیوں دوں؟ اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفضل سے لے کر بھیج دو۔ وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں؟ اگر دیں تو میرے کس کام کا؟ پہلے تو ناتمام، پھر ناقص۔ بعض بعض قصائد اُس میں سے اور کے نام کر دیے گئے ہیں اور اس میں اُسی ممدوحِ سابق کے نام پر ہیں۔ شہاب الدین خاں کا دیوان جو یوسف مرزا لے گیا ہے، اُس میں یہ دونوں قباحتیں موجود تھیں۔ یہ کہ سراسر غلط، یہ کام تمھاری مدد کے بغیر انجام نہ پائے گا۔ اور تمھارا کچھ نقصان نہیں۔ ہاں، احتمالِ نقصان، وہ بھی از روئے دوسرے دوسرے دہم۔ اُس صورت میں، میں تلافی کا کفیل جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں۔ بہ ہر حال، راضی ہو جاؤ اور مجھ کو لکھو تو میں طالب کو اطلاع دوں اور طلب اُس کی جب دوبارہ ہو تو کتاب بھیج دوں۔

رحم و کرم کا طالب، غائب

۶۱۸۶۲

منشی نبی بخش حقیر کے نام

بھائی صاحب!

یہ جو آپ نے لکھا کہ تیرے وہ اشعار سُننے جاتے ہیں کہ جو کبھی نہیں سُنے تھے۔ حال یہ ہے کہ میں نے ان دِنوں میں دو غزلیں لکھی ہیں؛ ایک تو دریا نہ ہوا، صحرا نہ ہوا، 'د' وہ آپ کے پاس بھیج چکا، دوسری غزل رواں کیوں ہو، گھاں کیوں ہو، وہ اب بھیجتا ہوں۔ ان دو غزلوں کے علاوہ حال میں کوئی غزل نہیں کہی۔ پس اگر اس کے سوا کوئی کچھ آپ کے سامنے پڑھے، تو وہ یا میرا کلام نہ ہوگا، یا سابق کی کوئی ایسی غزل ہوگی، کہ وہ آگے آپ نے نہ سُنی ہوگی۔

بندہ پرور! پندرہ روزوں کا اجر جو آپ نے مجھ کو دیا، وہ فوراً میں نے اٹا پھر دیا۔ میرے کس کام کا؟ نہ آم ہیں کہ کھاؤں، نہ شربت ہے کہ پیوں۔

بھائی صاحب! اب کے تہنیتِ عید میں دو قصیدے کس انداز کے لکھے ہیں، کہ دیکھو گے تو حفا اٹھاؤ گے۔ پرسوں یا اترسوں روانہ کروں گا۔ ہر گوپال صاحب کو بھی دیکھا دیجیے گا۔ رسالدار کے گھر کے باب میں جو کچھ تم نے کہا، وہ مطابق واقعہ نہیں ہے، یعنی اُس نیک بخت نے ضد سے یہ کام نہیں کیا۔ ظرا میں حکایت را بیانے دیگر است۔ ایک زنِ مرد افکن، بد روش، بد فن نے اُس کو لوٹ کھایا۔ مہمان داری ہر روزہ و گل و میوہ و نقش و نگار و رنگ و بو۔ یہ عیاشی وہ بد معاشی ہے۔ آزر دگی و دل آزاری۔

میں اپنے بچوں کو پیار کرتا ہوں اور دُعائیں دیتا ہوں۔ حسین علی تم کو بندگی اَدھر بڑے بھائی منشی عبداللطیف کو آداب اور سہنوں کو سلام اور بھتیجا بھتیجی کو اس راہ سے کہ وہ عمر میں اور رشتہ میں چھوٹے ہیں، دُعا کہتا ہے۔

(۲)

بھائی صاحب! میں بھی تمہارا ہمدرد ہو گیا، یعنی منگل کے دن ۱۸ ربیع الاول کو شام کے وقت وہ پھوپھی کہ میں نے بچپن سے آج تک اُس کو ماں سمجھا تھا، اور وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی، مر گئی۔ آپ کو معلوم رہے کہ پرسوں سے میرے گویا نو آدمی مرے۔ تین پھوپھیاں اور تین چچا اور ایک باپ اور ایک دادی اور ایک دادی۔ یعنی اُس مرحومہ کے ہونے سے میں جانتا تھا کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں، اور اُس کے مرنے سے میں نے جانا کہ یہ نو آدمی آج یک بار مر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

زنگشتہ پنج شنبہ، ۲۰ ربیع الاول (۱۲۰۷ھ) ۲۲ دسمبر ۱۸۵۳ء

از اسد اللہ

سیدبہ الدین احمد المعروف بفقر المتخلص کاشف کے نام

پیر و مرشد!

آج نواں دن ہے، حسین مرزا صاحب کو الور گئے۔ اگر ہوتے تو ان سے پوچھتا کہ حضرت میرا دیوان کس مطبع میں طبع ہوا؟ اور حاشیے اس پر کس نے چڑھائے؟ خدا جلنے حسین مرزا نے کیا کہا، اور حضرت کیا سمجھے۔ اب یہ حقیقت مجھ سے سُنیے۔ ۱۸۶۲ء یعنی سال گزشتہ میں ”قاطع بُرہان“ چھپی۔ پچاس جلدیں میں نے مول لیں، اور یہ وہ زمانہ ہے کہ آپ دلی آئے ہیں۔ میں نے یہ سمجھ کر کہ یہ تمہارے کس کام کی ہے، تمہیں نہ دی۔ تم مانگتے اور میں نہ دیتا تو گنہ گار تھا۔ اب کوئی جلد باقی نہیں ہے۔ رہا دیوان۔ اگر ریختہ کا منتخب کہتے ہو، تو وہ اس عرصے میں دلی اور کان پور دو جگہ چھپا گیا۔ اور تیسری جگہ آگرے میں چھپ رہا ہے۔ فارسی کا دیوان بیس پچیس برس کا عرصہ ہوا، جب چھپا تھا، پھر نہیں چھپا۔ سال گزشتہ میں منشی نول کشور نے شہاب الدین خاں کو لکھ کر ”کلیات فارسی“ جو ضیاء الدین خاں نے غدر کے بعد بڑی محنت سے جمع کیا تھا، وہ منگا لیا اور چھاپنا شروع کیا۔ وہ پچاس جُز و ہیں۔ یعنی کوئی مصرع میرا اس سے خارج نہیں۔ اب سنا ہے کہ وہ چھپ کر تمام ہو گیا ہے۔ روپیے کی فکر میں ہوں۔ بات آجائے تو ”۶۵“ بھیج کر بیس جلدیں منگواؤں۔ جب آجائیں گی، ایک آپ کو بھیج دوں گا۔ نواب محی الدین خاں صاحب کا حال سن کر جی بہت خوش ہوا۔ میری طرف سے سلام و نیاز کے بعد مبارک باد دینا۔

(ستمبر ۱۸۶۳ء)

پہودھری عبدالغفور سرور کے نام

پہودھری صاحب شفیق مُکرم کی خدمت میں بعد ارسالی سلام مسنون عرض کرتا ہوں کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش نوازی کی، درنہ میں سزاوارتائش نہیں ہوں ایک سپاہی زادہ بیچ مدال اور پھر دل افسردہ، دُورال فشرہ۔ ہاں ایک طبع موزوں اور فارسی زبان سے لگاؤ رکھتا ہوں، اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کی پردازی میں میرا قول اکثر خلافِ جمہور پائیے گا، اور حق بہ جانب میرے ہوگا۔

پہلے میں حضرت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحب جو شرحیں لکھتے ہیں، کیا یہ سب ایزدی سروش ہیں، اور ان کا کلام وحی ہے؟ اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں۔ یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط ہے، مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے۔ اسی چھاپے میں کہ جس کا آپ حوالہ دیتے ہیں ”من کہ باشم عقل کل الخ“ اس شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجیے۔ عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شارح کا سمجھا بھی نہیں جاتا، اور جب غور و خوض کے بعد سمجھ لیجیے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم اس کو قبول کرے۔ پھر ”احسان تو بشکافۃ الخ“ اس مصرع کی توجیہ کتنی بے مزہ اور بے نفع ہے۔ عربی کو کہاں سے لاؤں جو اس سے پوچھوں کہ بھائی! تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں

دیوانگری محبت تو کامروز مسلم است مارا
دیوانہ ز تاج کرد تارک آوارہ ز کفش کرد مارا

جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شارح کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں۔ ایسا

ہی اگر کوئی کہے، منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے، تو پھر شارح کیا جواب دے گا؟
 ہاں ایسے کہے گا کہ غلبہ محبت میں پاس وضع نہ رہا۔ اور دیوان جی صاحب کچہری سے ننگے سر
 اور ننگے پاؤں نکل بھاگے۔ ہم نے مانا، مگر ہم پوچھتے ہیں کہ ”دیوانگی“ کیوں نہ لکھیں؟ کہ
 دوسرے شعر کے معنی بے تکلف اور منطبق ہو جائیں، اور توجیہات درمیان نہ آئیں۔
 فقیر کے نزدیک ”دیوانگی محبت“ تو صیح اور بے تکلف ہے، اور دیوانگی و محبت
 غلط محض، اور دیوانگری محبت تو تکلف محض۔ دیوانگی محبت دو صفتیں کیوں جمع کریں؟
 غور کیجیے۔ عطفِ واؤ یہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے واند تھا، پھر اسی حالت میں اُس
 کو محبت پیدا ہوئی۔ دیوانگی میں تاج و کفش بیجا تھی۔ محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت طاری
 ہوئی ہے۔ کیا بے مزہ توجیہ ہے۔ ہاں ”دیوانگی محبت“ یعنی وہ جنون جو فرط محبت میں بہم
 پہنچا، اُس نے اس سوال کو پہنچایا۔ فقیر ”دیوانگی محبت“ کہے گا، اور ”دیوانگی و محبت“
 کہنے کو منع کرے گا، اور ”دیوانگری محبت“ کہنے کو نہ مانع آئے گا اور نہ تسلیم کرے گا۔
 زیادہ اس سے کیا عرض کروں؟ یاد آوری اور مہر گستری کا شکر یہ بجالاتا ہوں اور بس۔
 اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہے۔ اپنے مخدوم
 و مطاع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا
 کہوں...؟ ع

تاہرچہ گفتی از تو مکرر شنودے

شدے کی رعایت سے کہ وہ بیائے مجہول ہے بمعنی می شد۔ اکثر صاحب گفتی کو بھی بہ
 یائے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ ”می گفت“ کے معنی پیدا ہوں۔ اس صورت میں خطاب بہ
 طرف غیبت کے رجوع کرتے ہیں، اور ”گفتی“ بیائے معروف کہ صیغہ واحد حاضر ہے
 ازمنہ میں سے، اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے، اور ”شدن“ ”شود“ یہ سب استقبال
 کے مقتضی ہیں، اور معروف ”گفتی“ ماضی ہے۔ پس اگر ”گفتی“ بیائے معروف کہیے
 تو اوپر کے مصرع میں ”بدی“ کہنا ہوگا۔ بودی کا مخفف۔ خلاصہ یہ کہ اگر وہاں ”بدی“ کہیے

تو یہاں ”گفتی“ بہ یاءِ معروف بے تکلف درست اور بہ یاءِ مجہول غلط ہے، اور اگر وہاں ”شدے“ کہیے تو یہاں ”گفتے“ بہ یاءِ مجہول کہیے۔ غیبت اور خطاب کا تفرقہ مٹا دیجیے۔ ”گفتے“ بہ یاءِ مجہول میں خطابِ حاضر مقرر رہتا ہے، اور تو کا لفظ جو قریب ہے اس معنی کو ہاتھ سے جلنے نہیں دیتا۔ نظائر اس کے فارسی میں بہت ہیں۔ رباعی کے باب کی پُرسش ہرگز نہ رہے۔ نہیں کہی۔ زیادہ حدادب۔

خواجہ غلام غوث بے خبر کے نام

حضرت پیر و مرشد! ناظرین ”قاطع بُرہان“ پر روشن ہوگا کہ ”نامراد“ اور ”بے مراد“ کا ذکر مبنی اس پر ہے کہ عبد الواسع ہانسوی ”بے مراد“ کو صحیح اور ”نامراد“ کو غلط لکھتا ہے۔ میں لکھتا ہوں کہ ترکیبیں دونوں صحیح، لیکن ”بے مراد“ غنی کو کہتے ہیں، اور ”نامراد“ محتاج کو۔ آپ کے نزدیک اگر دونوں کا محال استعمال ایک ہی ہو تو میرا مدعاے اصلی یعنی ”نامرادی“ کی ترکیب کا علی الرغم عبد الواسع کے صحیح ہونا فوت نہیں۔ شعر مرزا صائب نامرادی زندگی بر خویش آساں کرد نست

ترک جمعیت دل خود را بہ ساماں کرد نست

یہاں ”نامرادی“ ”بے مرادی“ کے معنی کیوں کر دے گی؟ اغنیاء خواہ اہل توکل، خواہ اہل تمول متمولین پر بھی کام آسان نہیں ہوتا، بلکہ مفلسوں سے زیادہ اُن پر مشکلیں ہیں۔ رہے اہل توکل، اُن کی صفیتیں اور ہیں۔ وہ اہل اللہ ہیں، مقربانِ بارگاہِ کبریا ہیں۔ دُنیا پر پشتِ پامارے ہوئے ہیں، کام اُن پر کب مشکل تھا، کہ انھوں نے آسان کر دیا۔ نامراد صیغہ مفرد ہے مساکین کا۔ اصنافِ مساکین کی شرح ضروری نہیں۔ سختی کشی و بے نوائی، کوتاہ دستی و گدائی، یہ اوصاف ہیں مساکین کے۔ ان صفات میں سے ایک صفت جس میں پائی جاوے وہ مسکین نامراد۔ البتہ مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں۔ نہ پائیں ناموس و عزت نہ حبِ جہاد و تمکنت۔ نہ کسی کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ۔ دِنِ رات میں دوبار روٹی ملی، بہت خوش، ایک بار ملی بہ ہر حال خوش۔ خدا کے واسطے مولانا صائب کے شعر میں سے ”نامراد“ بہ معنی ”کسے کہ پیچ مراد نہ داشتہ باشد“ کیوں کر ثابت ہوتا ہے؟ مساکین کی زندگی جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں، آسان گزرتی ہے یا اغنیاء کی؟ رہا مولوی

معنوی علیہ الرحمہ کا یہ شعر

عاقلاں از بے مُرادِی ہاے خویش

باخبر گشتند از مولاے خویش

میں نے مثنوی کے ایک نسخہ میں ”عاقلاں“ کی جگہ ”عاشقاں“ دیکھا ہے۔ بہ ہر صورت معنی یہ ہیں کہ عشاق یا عقلا بعد ریاضت شاقہ، ماسوائے اللہ سے اعراض کر کے بے مُراد اور بے مَدعا ہو گئے۔ یہ پایہ تسلیم و رضا ہے۔ البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا۔ ظ

باخبر گشتند از مولاے خویش

یہاں بھی بے مُرادِی سے نامرادِی کے معنی نہیں لیے جاتے، مگر ہاں ظ

بے مُرادِی مومنوں از نیک و بد

دوسرا مصرعہ ظ

در بہ کَلّی بے مُرادت داشتے

ان دونوں مصرعوں میں نامراد اور بے مُرادِی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے۔ ”خیر“ بے مُراد اور ”نامراد“ ایک سہی، ہرچند دوسرے مصرعہ مولوی میں ”بے مُراد“ کے معنی ”بے حاجت“ کے درست ہوتے ہیں مگر ظ

من کہ رندم شیوہ من نیست بحث

زیادہ تکرار کیوں کروں؟ مع ہذا مصرعہ اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ ”نامراد“ کی ترکیب کی صحت علی الرغم عبد الواسع ثابت ہو گئی۔ فثبت الدعاء۔ کمال یہ کہ ماہند ”ناچارا“ و ”بے چارا“ اور ”نا انصاف“ و ”بے انصاف“ کے ”نامراد“ اور ”بے مُراد“ کا بھی مورد استعمال مشترک رہا۔ والسلام

اکادمی کی شائع کردہ یونیورسٹی سطح کی نصابی کتابیں

۱۰/۵۰	منتخب غزلیں
۶/-	منتخب نظمیں
۱۰/-	انتخابِ انسانہ
۴/-	انتخابِ نثر (حصہ اول)
۵/-	انتخابِ نثر (حصہ دوم)
۵/۵۰	انتخابِ منظومات (حصہ اول)
۴/-	انتخابِ منظومات (حصہ دوم)
۲/۵۰	مرتبہ نور الحسن ہاشمی
۸/-	امتیاز علی تاج
۴/-	حکم چند نیر
۳/-	ابوالکلام آزاد
۴/-	انتخابِ مرثی
۳/-	انتخابِ قصائد
۳/-	انتخابِ خطوطِ غالب
۵/۵۰	حکم چند نیر
	لازمی نصاب

ملنے کا پتہ

سکرٹری، اتر پردیش اردو اکادمی، قیصر باغ، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸

فون نمبر: ۲۲۳۱۴۲